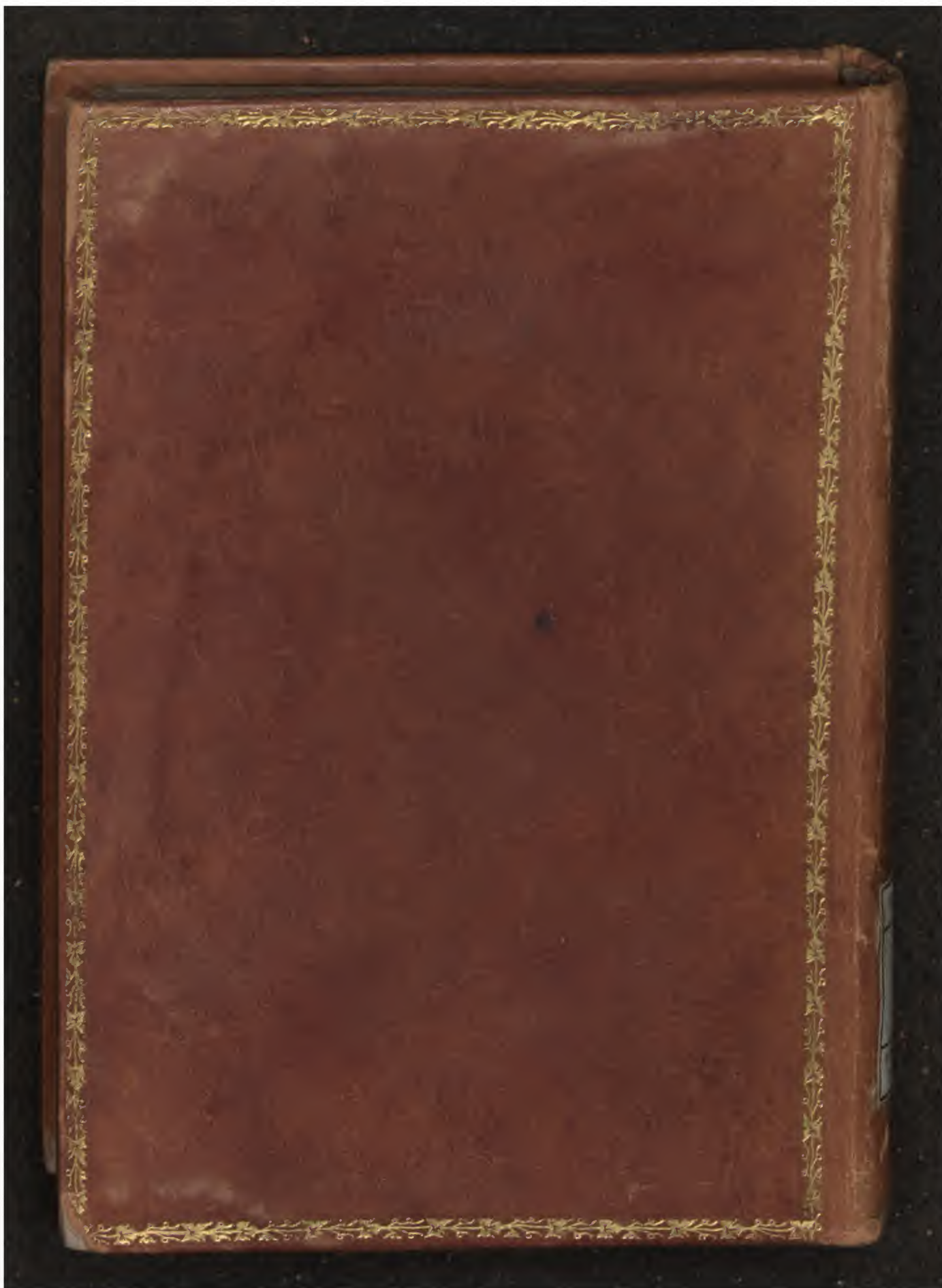


Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Magl. L.7.14



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Magl. L.7.14



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Magl. L.7.14





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Magl. L.7.14



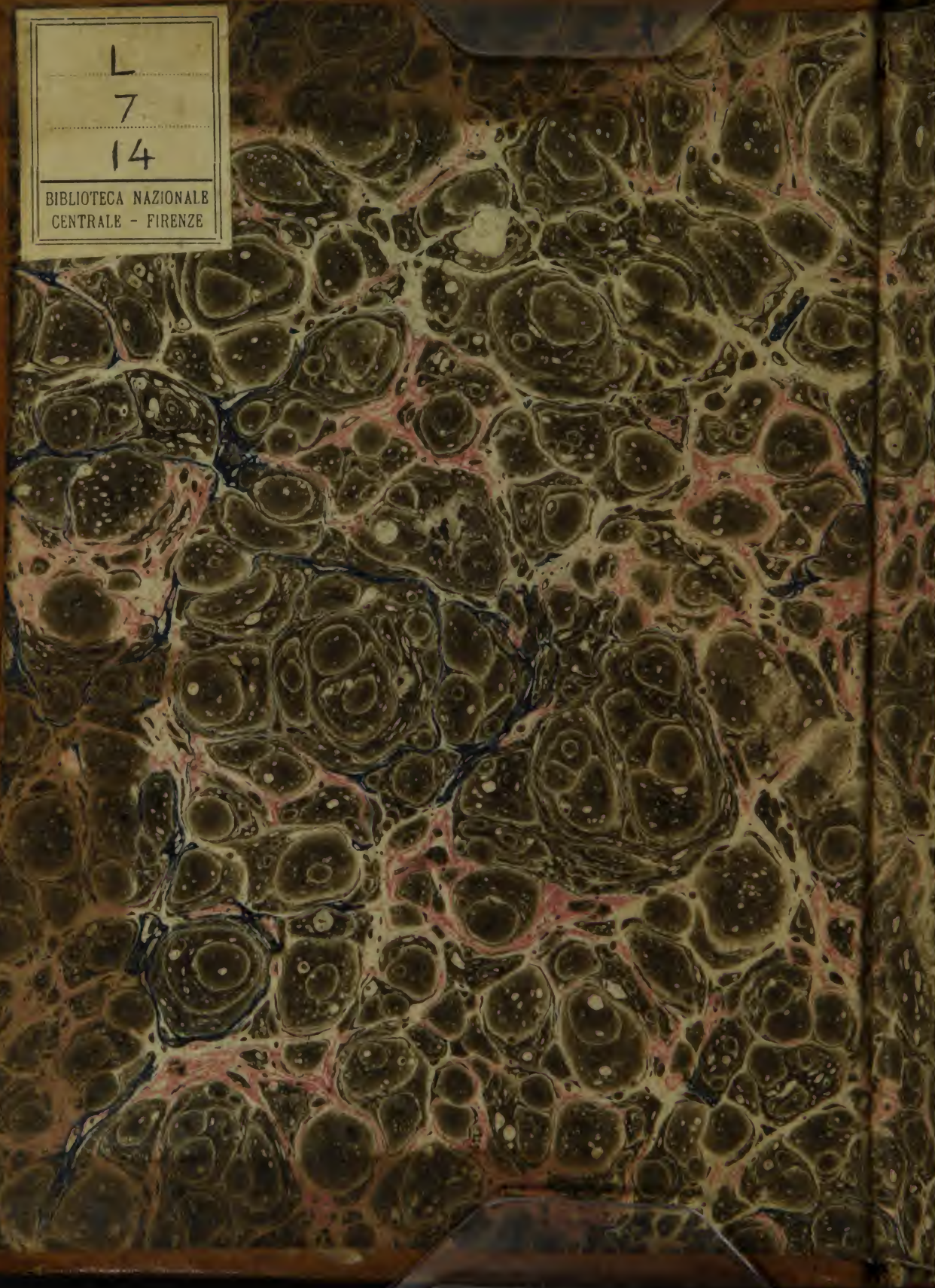
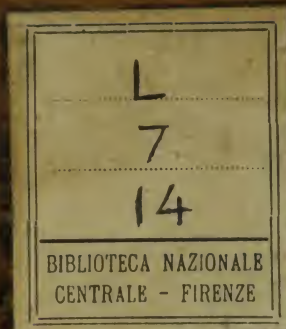


Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Magl. L.7.14



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Magl. L.7.14



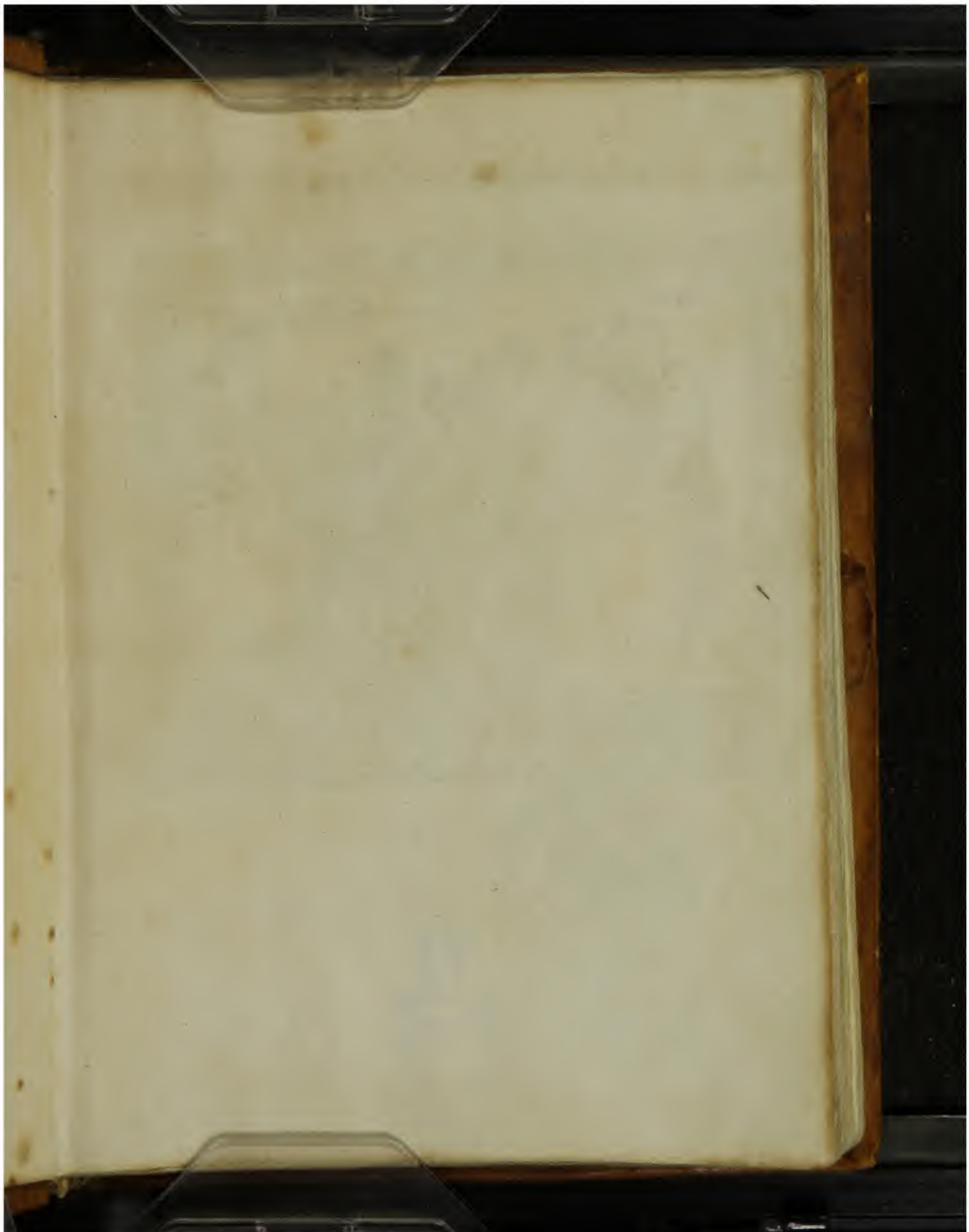




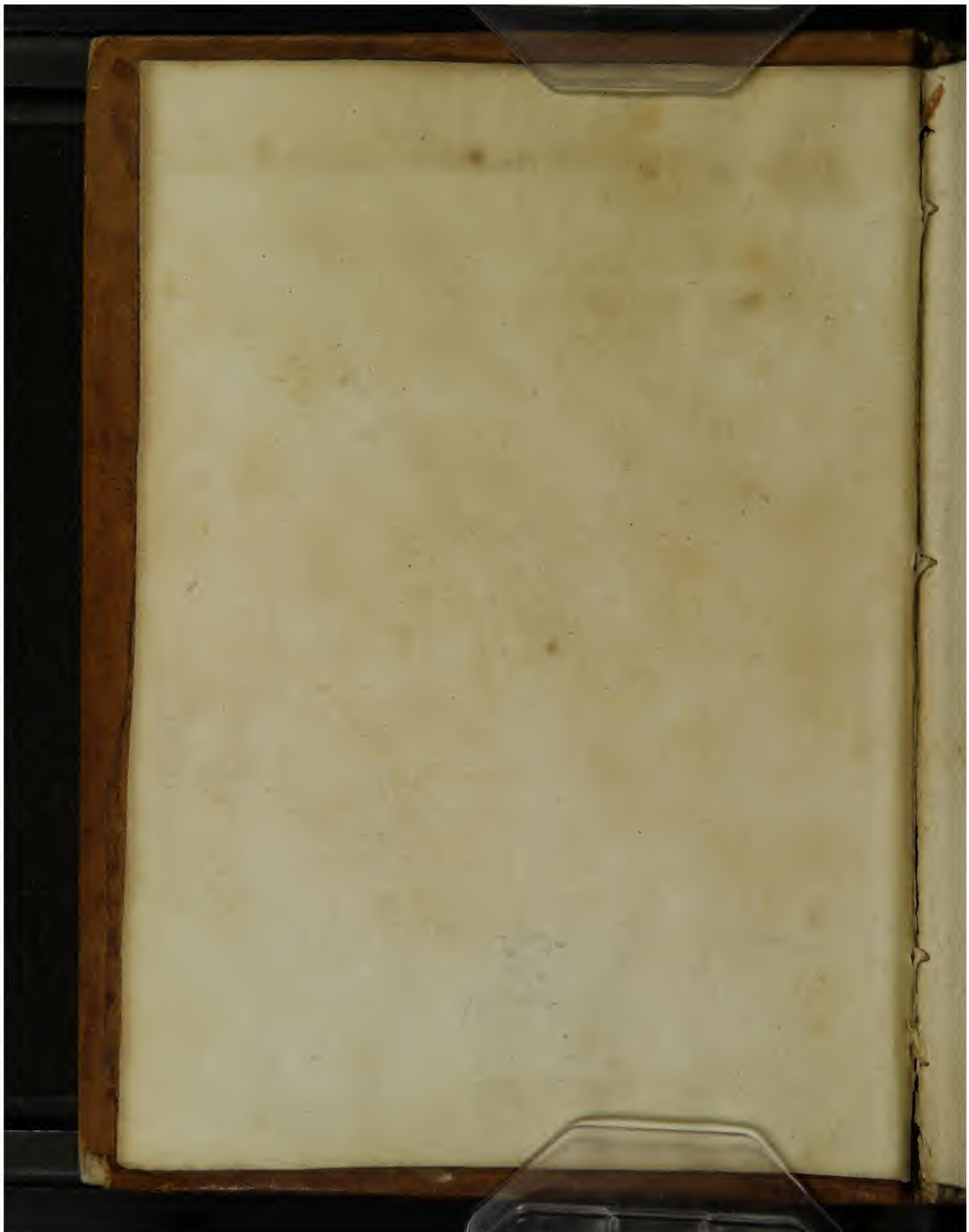




L. 7. 14.







Questo e il libro che tratta di Mercatatie & usanze depacsi









A

Alleghe silauora in piu terre: Capi. C.xciii.

C

Come il peso di Firenze fa in piu terre. Ca. Primo

Come il peso dellariento di Firenze torna i piu tes  
re. Capitolo secundo

Chome il peso di Valenza torna in piu terre.

Capitolo. lxi.

Chome fa lun peso collatro in Alexandria degy  
pto. Capitolo. C.li.

costumi di Sycilia. Capi. c.lv.

costumi di Roma. Capi. c.lvi.

costumi di Siena. Capi. c.lvii.

costumi di Luccha. Capi. c.lviii.

costumi di Pisa. Capi. c.lix.

costumi di Bologna. Capi. c.lx.

costumi di Milano. Capi. c.lxi.

costumi di Marsylia. Capi. c.lxii.

costumi di Mompolieri. Capi. c.lxiii.

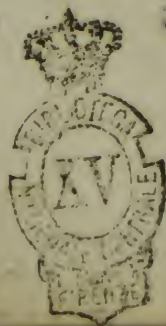
costumi di Vignone. Capi. c.lxiiii.

costumi di Barzalona. Capi. c.lxv.

costumi di Maiolicha. Capi. c.lxvi.

costumi di Valenza. Capi. c.lxvii.

costumi di Ieuiza. Capi. c.lxviii.





costumi di Sybilia.	Capi.c.lxix.
costumi di Lisbona.	Capi.c.lxx.
costumi di Parigi.	Capi.c.lxxi.
costumi di Bruggia.	Capi.c.lxxii.
costumi di Londra.	Capi.c.lxxiii.
costumi di Pisa.	Capi.c.lxxiiii.
costumi di Tunizi.	Capi.c.lxxv.
costumi Darli.	Capi.c.lxxvi.
costumi dalexandria.	Capi.c.lxxvii.
costumi di Cypri.	Capi.c.lxxviii.
costumi di Gostatinopoli.	Capi.c.lxxix.
costumi di Candia.	Capi.c.lxxx.
costumi di Dōmasco.	Capi.c.lxxxı.
costumi di piu merchatantie	
capitolo.c.lxxxii.	
charestia di danari in piu luoghi.	
capitolo.c.lxxxıı.	

# D

Diche tempo sono lesiere a Gineura.  
capitolo.c.lxxxııı.  
Diche tempo sono lesiere in Puglia.  
capitolo.c.lxxxııı.

# F

Firenze con Vinegia. Capi.ııı.

Firenze con Pisa.	Capi. iiii.
Firenze con Siena.	Capi. v.
Firenze con Perugia.	Capi. vi.
Firenze con Piombino.	Capi. vii.
Firenze con Sardigna.	Capi. viii.
Firenze con Roma.	Capi. ix.
Firenze con Ghaeta.	Capi. x.
Firenze con Palermo.	Capi. xi.
Firenze con Messina.	Capi. xii.
Firenze con Laquila.	Capi. xiii.
Firenze con Napoli.	Capi. xiiii.
Firenze con Ancona.	Capi. xv.
Firenze con Barletta.	Capi. xvi.
Firenze con Bologna.	Capi. xvii.
Firenze con Bolsena.	Capi. xviii.
Firenze con Viterbo	Capi. xix.
Firenze con Sutri.	Capi. xx.
Firenze con Ferrara.	Capi. xxi.
Firenze con Vinegia.	Capi. xxii.
Firenze con Padoua.	Capi. xxiii.
Firenze con Cremona.	Capi. xxiiii.
Firenze con Milano.	Capi. xxv.
Firenze con Vienna.	Capi. xxvi.
Firenze con Zara.	Capi. xxvii.



Firenze con Raugia.	Capi. xxviii.
Firenze con Chiarenza.	Capi. xxix.
Firenze con Modon.	Capi. xxx.
Firenze con Salonia.	Capi. xxxi.
Firenze con Gostantinopoli.	Capi. xxxii.
Firenze con Pera.	Capi. xxxiii.
Firenze con Latana.	Capi. xxxiiii.
Firenze con Herminia.	Capi. xxxv.
Firenze con Trebifonda.	Capi. xxxvi.
Firenze con Thoris.	Capi. xxxvii.
Firenze con Saluaastro.	Capi. xxxviii.
Firenze con Altoluogho.	Capi. xxxix.
Fiorenze con Chandia.	Capi. xl.
Firenze con Rhodi.	Capi. xli.
Firenze con Antiochia.	Capi. xlii.
Firenze con Schotia.	Capi. xliii.
Firenze con Baruti.	Capi. xliv.
Firenze con Acri.	Capi. xlv.
Firenze con Leppo.	Capi. xlvi.
Firenze con Alexandria.	Capi. xlvii.
Firenze con Tunizi.	Capi. xlviii.
Firenze con Tripoli.	Capi. xlix.
Firenze con Bona.	Capi. l.
Firenze con Niza.	Capi. li.

Firenze con Londra.	Capi. lii.
Firenze con Colonia.	Capi. liii.
Firenze con Bruggia.	Capi. liiii.
Firenze colle terre di Borgogna.	Capi. ly.
Firenze con Parigi.	Capi. lvi.
Firenze con Sybilia.	Capi. lvii.
Firenze con Maiolicha.	Capi. lviii.
Firenze con Valenza.	Capi. lix.
Firenze con Barzalona.	Capi. lx.
Firenze con Mompolieri.	Capi. lxi.
Firenze con Arli.	Capi. lxii.
Firenze con Vignone.	Capi. lxiii.
Firenze con Marsilia.	Capi. lxiiii.
Firenze con Genoua.	Capi. lxv.
Firenze con Chaffa.	Capi. lxvi.

L

Leghe dimonete doro.	Capi. c. lxxxvii.
Leghe dimonete saggiate per Petrozo dimassolo.	
Capitolo.	c. xc.
Leghe dimonete dario.	Capi. cxcii.
Leghe dimonete dario.	Capi. c. xciii.

P

Pesi di Gineura con piu terre.	Capi. c. liii.
Piggioramento di fiorini.	Capi. c. xci.



Q  
Qui cominciano misure pesi & altre cose di uinegia  
capitolo. lxxviii.  
Questi sono i pesi di uinegia cō piu terre. capi. lxxix  
Qui cominciano i pesi & misure di Genoua. Ca. lxi.  
Qui cominciano costumi di Napoli & di Ghaeta &  
di piu terre. Capi. c. liiii.

S  
Seghue di uinegia. capi. lxx.

T  
Termini di paghamenti dilectere dicambi.  
capitolo. c. lxxxvi.

Tare di monete doro. Capi. c. lxxxviii.

Tare doro di uignone. Capi. c. lxxxix.

V  
Vinegia con fano. Capi. lxxi.  
Vinegia con ferrara. Capi. lxxii.  
Vinegia con Bologna. Capi. lxxiii.  
Vinegia con Cremona. Capi. lxxiiii.  
Vinegia con Genoua. Capi. lxxv.  
Vinegia con frigholi. Capi. lxxvi.  
Vinegia con Signa. Capi. lxxvii.  
Vinegia con Raugia. Capi. lxxviii.  
Vinegia con Zara. Capi. lxxix.

Vinegia con Durazo.	Capi. lxxx.
Vinegia con Corfu.	Capi. lxxxj.
Vinegia con Patras.	Capi. lxxxij.
Vinegia con Chiarenza.	Capi. lxxxiii.
Vinegia con Coronato.	Capi. lxxxiiii.
Vinegia con Modon.	Capi. lxxxv.
Vinegia con Negropote.	Capi. lxxxvi.
Vinegia con Salonia.	Capi. lxxxvii.
Vinegia con Pera.	Capi. lxxxviii.
Vinegia con Constantinopoli.	Capi. lxxxix.
Vinegia con Varra.	Capi. lxxxx.
Vinegia con Saldadia.	Capi. lxxxxi.
Vinegia con Herminia.	Capi. lxxxxii.
Vinegia con Caffa.	Capi. lxxxxiii.
Vinegia con Sorghati.	Capi. lxxxxiiii.
Vinegia con Latana.	Capi. xcv.
Vinegia con Thoris.	Capi. xcvi.
Vinegia con Scio.	Capi. xcvii.
Vinegia con Fogliauecchia.	Capi. xcviij.
Vinegia con Chanea.	Capi. xcviij.
Vinegia con Candia.	Capi. c.
Vinegia con Rhodi.	Capi. c. i.
Vinegia con Famagosta.	Capi. c. ii.
Vinegia con Palataia.	Capi. c. iii.



Vinegia con Tripoli.	Capi. c. iiii.
Vinegia con Chamuffu.	Capi. c. v.
Vinegia con Darmolecchio.	Capi. c. vi.
Vinegia con Drobante.	Capi. c. vii.
Vinegia con Dorghano.	Capi. c. viii.
Vinegia con Charra.	Capi. c. ix.
Vinegia con Dommasco.	Capi. c. x.
Vinegia con Baruti.	Capi. c. xi.
Vinegia con Acri.	Capi. c. xii.
Vinegia con Caffa.	Capi. c. xiii.
Vinegia con Alexandria.	Capi. c. xiiii.
Vinegia con Tripoli.	Capi. c. xv.
Vinegia con Tunizi.	Capi. c. xvi.
Vinegia con Bruggia.	Capi. c. xvii.
Vinegia con Borsello.	Capi. c. xviii.
Vinegia con Londra.	Capi. c. xix.
Vinegia con Bruggia di fiadra.	Capi. c. zo.
Vinegia con Anuerfa.	Capi. c. zi.
Vinegia con Parigi.	Capi. c. zz.
Vinegia con Sybilia.	Capi. c. z3.
Vinegia con Chalis.	Capi. c. xxiiii.
Vinegia con Malicha.	Capi. c. xxv.
Vinegia con Valenza.	Capi. c. xxvi.
Valenza con Maiolicha.	Capi. c. xxvii.



Vinegia con Vignone.	Capi. c. xxviii.
Vinegia con Mompolieri.	Capi. c. xxix.
Vinegia con Genoua.	Capi. c. 30
Vinegia con Firenze.	Capi. c. xxxi.
Vinegia con Pisa.	Capi. c. xxxii.
Vinegia con Siena.	Capi. c. xxxiii.
Vinegia con Perugia.	Capi. c. xxxiiii.
Vinegia con Laquila.	Capi. c. xxxv.
Vinegia con Sermona.	Capi. c. xxxvi.
Vinegia con Roma.	Capi. c. xxxvii.
Vinegia con Sardigna.	Capi. c. xxxviii.
Vinegia con Ghaeta.	Capi. c. xxxix.
Vinegia con Napoli.	Capi. c. xl.
Vinegia con Ricanati.	Capi. c. xli.
Vinegia con Lisola di Sycilia.	Capi. c. xlii.
Vinegia con Barletta.	Capi. c. xliii.
Vinegia con Francauilla.	Capi. c. xliiii.
Vinegia con Puglia.	Capi. c. xlv.
Vinegia con Fermo.	Capi. c. xlvi.
Vinegia con Ciuitanoua.	Capi. c. xlvii.
Vinegia con Môte sancto.	Capi. c. xlviii.
Vinegia con Solopidio.	Capi. c. xlviiii.
Vinegia con Ancona.	Capi. c. l.



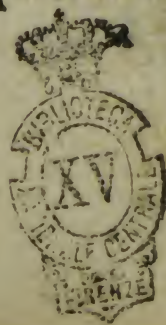
*[Faint, mirrored text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in two columns and is largely illegible due to fading.]*

C  
 in P  
 quel  
 Fern  
 corda  
 & tre  
 septin  
 na lib  
 taoct  
 bre ce  
 una  
 tanta  
 in G  
 lubbr  
 duo

**INCOMINCIA IL LIBRO DI TVCTI  
ECHOTVMI.CAMBI.MONETE.**

pesi.misure.& usanze di lectere di cā/  
bi.& termini di decte lectere che  
nepaesi sichostuma & in/  
diuerse terre.

**L**IBRE CENTO DI FIRENZE fan  
no in Siena libre ceto tre imperugia lib/  
bre.c.ii.in.c.iiii. i Lucca libbre cento.ii.  
in Pisa libbre ceto cinque & hora ei tucto uno con  
quel di Fireze. Imbologna libbre nouantacinque i  
Ferrara libbre cento una i Vinegia libbre ceto qua  
tordici & duo septimi al soctile algrosso settatuno  
& tre septimi. In padoua libbre ceto .xvii. & duo  
septimi i Milano libbre cento tre in.c.v. In cremo  
na libbre cento tredici i.cxi. i Roma libbre noua  
taocto. i Laquila libbre ceto quattro i Genoua lib/  
bre ceto octo in.c.viii. i Marsilia libbre octanta/  
una in octatuna & mezo. in Barzalona libbre set  
tantuna in setatadue. in Valenza libbre nouatasei  
in Granata libbre sessatasei i sessantasette. in Sibilia  
libbre setantacique i Lisbona libbre quaratadue &  
duo terzi o uuoi dire rati ottantacinque & un terzo





in Parigi libbre nouanta soctile & libbre cento do-  
dici algrosso. In Brugia libbre setanta sette in settā-  
ta octo. In Londra libbre sessāta quatro. In Ancona  
libbre nouanta octo. In Maiolica libbre nouāta due  
in Sicilia ruotoli quaranta quatro al soctile & quarā-  
to octo & mezzo algrosso. Libbre centocinquanta di  
Firenze fanno intunizi cantare uno. & in Granata  
cantare uno. in Firenze nō e/ senone un peso & una  
libbra. Le mercatantie si uēdono agrossi di libbre: &  
la libbra e/ dodici once & uēdesi a fiorin largho do-  
ro in oro o uero a fiorin largho cheson peggio che  
doro in oro fiorin quatro per cento o circa o uero al  
lire & quando altri uende allire fa il fiorin largho  
per soldi dua piu o circa che non si cambia & tanto  
si mecte in mercatantia. Vino uis uende a cognocō  
dieci barili fanno un cognocō & un barile e/ quaran-  
ta metadelle o uoi dire uenti fiaschi che ogni fias-  
cho e/ dua metadelle pesa il barile libbre cento uenti  
Olio uis uēde a orcia: che uno orcio e/ uno barile &  
tiene trentadue metadelle & questo barile pesa lib-  
bre octantacinque necte. Panni lini & lani uis uē-  
dono abbraccia che quattro braccia fa una canna & a  
questa misura si uende tuete cose che sieno dani-  
sura. Ariento sodo uis uende a libbre che dodici on-

*Barile d.  
fi. 20  
pesa lib. 120  
orcio e un  
barile d.  
olio e uene*

*32 metadelle e pesa lib. 320 necte*



do,  
fetta  
mcona  
adue  
quar  
anta di  
arata  
una  
bbre  
gho do  
gho che  
uero al  
largo  
tando  
proch  
aran  
i fia  
uenti  
arle &  
sta lib  
uifue  
na & a  
dams  
dici on

ce e lalibbra & una uncia e uentiquattro danapesi  
& uno danaio e uentiquattro grani apeso. Grano  
& altre biade uisuiendo amoggia che unmoggio  
e staia uentiquattro rase & pesa lo staio libbre cinquā  
ta o cinquantaquattro. Sale uisuiende astaia che pe  
sa libbre septanta dua lo staio. Ariento uisuiende nel  
la zeccha alleggha donec dieci & mezo & igrossi che  
bacte la zeccha fanno alleggha onze undici & mezo  
Oro che sibacte nella zeccha e alleggha di carati ue  
ntiquattro. ¶ Come il peso dell'ariento di Firenze  
torna in piu terre Capitulo secondo. Libbre una  
d'ariento di Firenze torna in Lucca onze undici da  
nari uno & mezo. in Pisa onze dodici danari dua. i  
octo. in Genoua onze dodici danari uentuno. i Sie  
na onze dodici danari sei. in Perugia onze dodici da  
nari cinque & tre quarti. In Bologna onze. xi. da  
nari tre. in Napoli onze undici danari diciocto. in  
Vignone onze undici danari sei. in Alexandria pe  
si di migliaresi cento dodici.

¶ Firenze con uinegia & altre terre. Capi. iiii.  
Staia tre & tre quarti di grano di Firenze fanno in  
Vinegia saccha uno. Canne octo di panno di fire  
ze fanno in Vinegia braccia. xxviii. Cane. x. di pā  
no di Firenze fanno in Milano braccia. xxxiii. cā

a z



ne. x. di panno di Firēze fanno in anchona braccia  
xxxvii. & mezo braccia. c. di pāno di Firēze fanno  
in Luccha. cvii. & unseptimo.

¶ Firenze con Pisa. Capitulo. iiii.

Staia tre di grano di Firenze fanno in Pisa sacca. i.  
Barili uno & mezo di Firenze fanno in Pisa barili  
un cornuto. Pesi & altre misure sono oggi ridotti

al peso di Firenze. ¶ Firēze con Siena. Ca. v.

Libbre. c. di firēze fanno i Siena libbre. ciii. libbre  
una darieto di Firēze fa in Siena once. xii. & danar  
vi. braccia. iiii. di firēze fāno i Siena braccia. & vii  
octaui. ¶ Firenze con Perugia. Capi. vi.

Libbre cento di Firēze fāno in Perugia libbre. ci.

Libbre. i. dariento di Firēze fa i Perugia once. xii.

danar. v. Braccia. x. di pāno di Firēze fāno in Peru

gia braccia. ix. Staia. x. di grano di Firenze fāno in

Perugia corbe. i. ¶ Firenze Con Piombino &

corneto. Capitolo. vii.

Staia uno di grano di Piombino fa in Firēze staia

dua & quattro qnti. Moggio uno di grano di cōn.

fa in Firēze staia. xviii. &. iiii. quinti.

¶ Firenze con Sardinia. Capitulo. viii.

Cātare uno di Bonifatio fa in Firēze libbre. cxxv.

Marcha una dariento di Bonifatio fa in Firēze on



ce. viii. danar. vi. Quarti ceto di sale di Bonifatio fanno in Fireze staia. xxxiii. & uno terzo.

¶ Firenze con Roma. Capitulo. viii.  
Libbre. c. di Fireze fanno i Roma libbre. lxxxviii  
in. lxxxix. Braccia. xl. di panno di Fireze fa in Roma  
braccia. xxvi. & ciq3 septimi. Staia. viii. & me-  
zo in. viii. & tre qrti di Firenze fa i Roma rugli. i.

¶ Firenze con Gaeta. Capi. .x.  
Orcia. xii. & tre quarti dolio di Fireze fanno in gaeta  
bot. una dicafissi. clx. fa. i. bo. Siche caffixi sette  
undecimi dolio di Gaeta e un orcio dolio di Fireze  
Soda da bicchieri siuede in Gaeta acatar dicypri ch  
cantar. ii. & mezo di Gaeta fa in Fireze. libbre secē  
totrētaocto. ¶ Fireze cō Palermo. Capi. xi.  
Cantare uno di Palermo soctile cioe. R. c. doce. xxx  
il quoto lo torna in Fireze libbre. cc. xxv. in. ccxxx  
a questo peso siuede i Palermo & tutta Sicilia ogni  
mercatatia: saluo opera di grascia che siuede aunal-  
tro che maggiore. x. per. ceto cioe. R. c. x. donce. 30  
el quo. e i uno cantare. La salma del grano di Paler-  
mo che salma generale gitta in Fireze staia. x. i. xi.  
& ogni salma e. xvi. tomoli. Cane. xiii. di panno di  
Fireze fanno in Palermo cane. xiii.

¶ Firenze con Messina di Sicilia. Capi. xii.



Cantare uno di Messina e' tucto uno con quello di  
Palermo come disopra cosi elgrosso come ilsoctile.  
Marcho uno darieto dimessina fa in Firēze once u-  
na & un quarto. Cāne dieci di pāno di Firenze fan-  
no in Messina braccia undici & un quarto. La sal-  
ma del grano di Messina che de salma grossa fa i Fi-  
rē. staia tredici. In tucta Sicilia si uēde a salma gene-  
rale il grano in questi luoghi come appresso & pri-  
ma. A fiuma a Sampier a castello.

a Salso	a Solento.
alla Lighata	a Termina
a Monte Ciaro	a Cypholio
a Giorgente	a Vceglia
alla Sychuliana	a Tusa
a Mazara	a Capo dorlando
a Mazarla	a Patti
a Boueggia	a Milas & ogni salma e' sedici

tomoli: La salma grossa siuende in messina a Tha-  
bernina a saragosa.

a Ghatti	al Bendichar.
a Chatania	al Posaglio
alle Bronchola	a Terra nuoua &
a Ghosta	alla Falchoniera.

Et questa salma e' maggiore che la generale. xx. per



cento. a Trapani e una Salma che maggiore che la  
generale sei p ceto. ¶ Firēze cō laquila. Ca. xiii.  
Libbre cento di Firēze fanno allaquila libbre cento  
quattro. Libbre ceto dellaquila fanno in Firēze lib  
bre nouāzei. ¶ Firēze con napolì. Capi. xiiii.  
Cātar un dinapoli che da libbre. ccl. grosse dinapo  
li fa in Firēze. libbre. cclv in. cclvi. Decine ceto di li  
no dinapoli fa in fir. libbre. Cogna. xx. diui  
no di napolì fāno le. xxiiii. cogna: una bocte dime  
na torna in Firēze cogno uno. Libra una dariento  
di Firē. fa inapoli once. xii. tari. xxiiii di danar xxx  
per onza. La cāna del pāno dinapoli sie palmi. viii.  
che palmi. viii. fāno una cāna di Firē. La salma del  
grano di napolì fa in Firē. staia. xi. & un terzo & o  
gni salma e i octo tomoli. Libbre. c. soctile di napo  
li fāno in Firē. libbre. lxxxix. & tre quarti. Libbre  
c. dinocelle di napolì fāno in Firē. libbre noueceto  
lxxxv. Libbre. c. dispetie di napolì sono in Firē.  
libbre. c. iiii. Libbre. c. di Firē. sono in napolì lib  
bre. lxxxviii. al grosso. Botte una dimena dolio ch  
dasti. li. & mezo fa in Firē. orcia. xiii. & v. septimi  
Tomolo uno di napolì e in Firēze stara uno & me  
zo che sedici tomoli fāno una salma dinapoli.

¶ Firēze con ancona. Capitulo. xv.



Libbre. c. di Firē. fāno ī ancona libbre. c. ii. Cāne  
x. dipāno di firē. fāno ī Ancona braccia. xxxvii. &  
mezo. Marcho uno darioento dācona fa in Firē. on-  
ce viii danar. vi. La soma del grano di Firē. fa inā-  
cona staia. vi. & mezo. Mirri. xl. dolio dācona fa ī  
Firē. oñ. xxi. e mezo. ¶ Firēze cō Barletta. Ca. xvi  
Libbre. cclviii. di firē. fāno in Barlecta libbre  
Libbre. c. di spetie di Barlecta ch̄ sono. &. xl. fāno ī  
firē. libbre. lxxxviii. once una darioento di firē. fa  
in barlecta al peso doro & darioento tari. xxxii. Elm̄.  
dellolio di puglia fa ī firē. oñ. xxi. & tre septimi. Sal-  
ma una di grano di Puglia fa in Firē. staia. c. iii. &  
la decta salma e tomoli. oēto

¶ Firenze con Bologna. Capi. xvii.  
Libbre cento di firē. fanno in Bologna libbre. lx-  
xxxv. Braccia quaranta dipāno fanno in Bologna  
braccia. xxxvii. Libbra una darioento di Bologna fa  
in firen. libbra una danar. xviii. Staia tre di grano  
di firen. sono in Bologna. cō. i.

¶ Firenze con Bolsena del pat̄. Capi. xviii.  
Libbre cento di firē. fanno in Bolsena libbre cen-  
to quatro Braccia quattro di pāno di fir. fa ībol. br  
Libbra una darioento di firē. fa in Bolsena oñ. &  
da firenze a bolsena sono miglia. lxxxii. in bolsena:



ue dua pesi el peso grosso & il peso minuto e mag-  
giore il minuto tre in quattro per cento.

¶ Firenze cō Viterbo del patrim. c. xix. Libbre. c.  
di Fireze fanno in Viterbo libbre. c. al grosso. Lib-  
bre. c. di Firenze fanno in Viterbo libbre. c. iiii. al-  
soc. Libbre una darento di Firenze torna in Viter-  
bo once. xii. danari. ix. Braccia quattro di pāno la-  
no di Firenze fanno in Viterbo braccia tre & cinq-  
octau. Et da Firenze a Viterbo sono miglia no-  
uanzei. Braccia dieci di panno lino di Viterbo fan-  
no in Firenze braccia

¶ Firenze con Sutri del patrimonio. Capi. xx.  
Libbre cento di Firenze fanno in Sutri libbre  
Libbre una darento di Firenze torna in Sutri on-  
ce Braccia quattro di panno lano di fireze fā-  
no in Sutri braccia Braccia dieci di panno  
lino di Sutri Fanno in firenze braccia Et da  
Firenze a Sutri sono miglia cento octo & da Sutri  
a Roma sono miglia uentiquattro.

¶ Firenze con Ferrara. Capitulo. xxi.  
Libbre. c. di Firenze fanno in Ferrara libbre. c. i.  
Marcho uno darieto di Ferrara fa in Firenze on-  
ce octo danar. xii.

¶ Firenze con Vinegia. Capi. xxii.  
b



Libbre cento di Firenze fanno in Vinegia libbre  
c. xiiii. & duo septimi al octile. Libbre cento di Fi  
renze fanno in Vinegia libbre. lxxi. & duo septimi  
al grosso. Libbra una doro filato di Vinegia fa infi  
renze once undici danar. xiiii. Once octo dariento  
sodo di Vinegia fa in fiorenze once octo danar dieci  
Braccia quaranta di panno di fiorenze fanno in Vi  
negia braccia trentacinque & mezo. Staia tre & me  
zo in tre & tre quarti di grano di fiorenze fa in Vi  
negia staia uno. Cogno uno & un terzo di uino di  
fiorenze fa in Vinegia anfore uno. Moggio uno di  
uallonia che in Vinegia staia dodici pesa in Firen  
ze libbre octocencinquanta in nouecento. Miglia  
io uno dolio di Vinegia che da mitri quaranta tor  
na in Firenze orcia uenti & un octauo o circa pesa  
il mirro dellolio in Vinegia libbre trêta once tre al  
grosso & ei a misura libbre. xxv.

¶ Firenze con Padoua. Capi. xxiii.  
Libbre cento di Firenze fanno i Padoua libbre. c.  
xiiii. & duo septimi.

¶ Firenze con Cremona. Capi. xxiiii.  
Libbre cento di Firenze fanno in Cremona. cento  
tredici in cento quattordici. Cane dieci di panno di  
fiorenze fanno in Cremona braccia quaranta.



**¶** Firenze con Milano. Capi. xxv.  
Libbre cento di Firēze fanno in Milano lib. c. v.  
Libbra una dariēto di firēze fa in Milano once

**¶** Firenze con Viēna del dalfinato. Ca. xxvi.  
Marcho uno dariento diuienna fa in firenze once  
ocho danar tredici.

**¶** Firenze con Ziara. Capi. xxvii.  
Libbre cento di Ziara di stiauania fanno in firen-  
ze libbre. lxxxxix. Marcho uno dariento di Ziara  
fa in Firenze once ocho danar dieci

**¶** Firēze con Raugia dischiauania. Ca. xxviii  
Libbre cento di cera di Raugia fanno in firēze lib-  
bre cento cinque. Libbra una dariēto di Raugia fa  
in Firenze once undici & mezo.

**¶** Firenze con Chiarenza. Capi. xxix.  
Cane dieci di panno di chiarenza fanno in Firen-  
ze. xi. & mezo. Moggio un duua passa di chiaren-  
za fanno in firenze libbre. lxxviii. Moggio uno di  
ualonia di chiarenza fa in Firenze libbre Lib-  
bre. c. di firēze fanno in chiarēza libbre. lxxxxviii  
Once. i. di firēze fa in chiarēza pō. vi. & un quar-  
to. Moggio uno di grano di chiarenza fa in Firēze  
staia uentidua.

**¶** Firēze con Modon & Corō della morea. ca. 30.



Libbre.c.xl. di Firēze fanno in Modon & Corō  
libbre cento grosse Libbre cento soctile di  
decti luoghi fanno in Firenze libbre cento cioe di  
seta & grana.

¶ Firenze con Salonia di Romania. Capi. xxxi  
Libbre ceto di cera o di cotone fanno in Salonia di  
romania libbre cento. Libbre dieci di seta di  
Salonia fanno in Firenze libbre noue.

Braccia cento di panno di tela o canauacci fanno i  
Salonia braccia cento undici.

¶ Firenze con Gostantinopoli di Romania. ca. 32  
Libbre cento quarāzette di firenze fanno in Gostā-  
tinopoli libbre.c.grosse Staia. xiii. di grano di fir.  
fāno moggio uno. Cāne dodici di pāno di firenze  
fanno in Gostantinopoli picchi quarantocto in cī  
quanta di panni lini. Libbre una darento di firen-  
ze fa in Gostantinopoli once dodici & danar. xxii.

¶ Firenze con Pera di romania. Capi. xxxiii.  
Libbre cento. xxxviii. & un terzo di firēze fanno i  
Pera cantare uno che libbre cento. l. grosse. Saggi  
cinquāsei di pera fanno in firēze once octo & danar  
dieci apeso.

¶ Firenze collatana. Capi. xxxiiii.  
Libbre sei grosse della tana fanno in Firēze libbre



ceto trentasei & mezo. Somo uno darento della  
Tana fa infirenze once sette danar sette.

**F**irenze con Hermenia del mar maggiore. ca. 3v  
Ruotoli un dispetieria dermenia fanno infirenze lib  
bre. xviii. & un terzo. Marche sette darento derme  
nia fanno in firenze libbre quattro once sette.

**F**irenze con tribisonda. Capi. xxxvi.  
Libbre. xxv. di Tribisonda algrosso fanno in fire  
nze. cccl. in Firenze libbre una fa in trebisonda once  
undici danar. xv.

**F**irenze con Toris & Persia. Capi. xxxvii  
Mena cento di spetie ditoris fanno infirenze libbre  
cclxiii. & di seta fa mena una in fire. lib. v. & me  
zo induo terzi. El peso dellindaco fa infirenze. li. c.  
x. Saggi. xxxvii. fanno infirenze once undici.

**F**irenze cō Saluastro di Turchia. Ca. xxxviii  
Ruotoli uno di saluastro ache siuende mercatantia  
fa in firenze libbre. xvi. & duo terzi. Mena una di  
seta di Saluastro fa in firenze libbre tre & uno terzo  
Mena una & un quarto auendita di spetieria fa infi  
renze libbre sei & duo terzi. Saggi sei pesi fanno in  
firenze once danapesi. xxii. Saggi. lxx. i. lxxi  
pesi fanno in firenze once. xi.

**F**irenze cō Altoluogo di Turchia. Ca. xxxix



Moggia cinque di Biada fanno in firenze staia. cc  
lxv. colme. Libbre una darento di firenze fa in Al  
toluogho libbre una & uno undecimo. Canna una  
di panno di firenze fa in Altoluogho canne una &  
mezo.

¶ Firenze con Candia. Capi. xxxx.  
Elmoggio delgrano di Cādia fa in firenze libbre. m.  
cccc. xl. Elmoggio soctile dicandia fa in firenze lib  
bre mille. Mistati cento di maluagia sono in firen  
ze cogna dua & duo noni. Mistati. xlv. di Candia  
fanno in Pisa barili sette cornuti colloro calo senza  
uersando lebocti. Lamaluagia comperandola in  
mosto cala innanzi ch'lasia chiara. xviii. in. xx. per  
c. Lamaluagia siuende in candia a tati per. c. demi  
stati collabocte & uale iui il ducato uinitiano perpe  
ri quatro & tre quarti & quando meno paghasi du  
scita del. c. demistati perperi. v. Elciptadino elfore  
stiero sette & mezo di fiori. xxii. il perpero detorne  
si tre per soldo.

¶ Firenze con Rhodi. Capi. xxxxi.  
Cantare uno di Rhodi fa in firenze libbre. ccccl.  
xx Libbre una darento di firenze fa in Rhodi mar  
chi uno once quattro starlini sette di starlini uenti  
per uncia. Canne dieci di pāno di firenze fanno in



Rhodi canne undici &. xv. sedecimi Picchi ceto di  
Rhodi fanno in firenze cane trentadua.

¶ Firenze con Antiochia di Turchia. Ca. xlii.  
Cantare uno danthiochia fanno in firenze libbre.  
ccl. in. cclx.

¶ Firenze con Schotia di Cypri. Ca. xliii.  
Cantare uno di Nicosia fa in firenze libbre. cccccccl.  
viii. in. cccccclx. Canne. x. di pāno fanno in Cypri  
cane. xi. &. xv. sedecimi. Libbra una dariento fa in  
Cypri marchi uno once quattro & starlini tre di  
starlini per oncia. Marcha una dariento di  
Cypri fa in firenze once. vii. danar. xi. gra. xiiii. &  
duo quinti. Pesi. vi. & carati. xvi. dariento fanno in  
firenze once. i. Cantare uno di Soda dabicchieri di  
Cypri fa in firenze al cantare che a Cypri si uende i  
Soria libbre. cccccxxviii.

¶ Firenze cō Baruti & Damasco di Soria. ca. xliiii  
Libbre. ccccc. xxv. di firenze fāno in Baruti & do-  
masco cātare uno Ruotoli uno di dicti luoghi fan-  
no in firenze libbre cinque & un quarto. Staia. xxi.  
in. xxii. di grano di firenze fanno in baruti carrara  
una Saggi. vii. di dicti luoghi fanno in firenze on-  
ce. i. & un quarto. Braccia cento di pāno di firenze  
fanno in Do. pi. c. 3. Daremī. c. xii. di Do. fanno in



firenze libbre una. Daremi. c. di Do. fanno in Vin:  
libbre una.

**¶** Firenze con Agri. Capi. xlv.  
Cātare uno dagri dispetie fa in firenze libbre. cccc/  
ccl. Cantare uno dagri di cotone fa in firenze libbre  
ccccclxx. Mane. x. dagri. dispetie fa in firenze lib  
bre. xxvii. Pesi. vi. & carati. xvi. dagri fa in firenze  
onze. i. Once octo distarlini. 3. dariento fanno in fi  
renze onze. ii. & mezo. Libbre .x. once. 3. di zaffera  
no dagri fa in firenze libbre dieci. Cāne dieci di pā  
no di firenze fanno in agri cāne undici.

**¶** Firenze con Leppo di Soria. Capi. xlvj  
Cātar uno di Cotone di Leppo di Soria fa in firen  
ze libbre. ccccccl. in libbre. cccccclx. Cantare uno di  
Cotone di Damasco fa in firenze libbre. cccccxl. in  
secento cinquanta.

**¶** Firenze con Alexādria Degypto. Capi. xlvii.  
La porta ache si uende pepe in Alexandria fa in fi  
renze libbre. ccccc. xii. & mezo. El cantare forfo  
ri dalexādria fa in firenze libbre cento uenzei.  
El cātare laundi dalexandria fa in firenze libbre. cl.  
xx. Mene dieci dalexādria fa in firenze libbre. xxi.  
septe octauu in. xxii. Aroo di Pepe dalexandria fa  
in firenze onze. x. & mezo. Oncia una di Firenze fa



in Alexādia bisāti. vi. carati. xiii. & tre quarti. Va  
le il bisante dalexandria danari uno & un quarto di  
Vinegia.

¶ Firenze con Tunizi di Barberia. Capi. xlviii  
Libbre. c. xlv. & mezo di firenze fanno in Tunizi  
cantare uno che da libbre cento. Libbre. xviii. da  
riento di firenze fanno in Tunizi libbre. i. cioe *Reu.*  
.i. Dobbble. lxxi. & tre quarti doro di Tunizi fan  
no in firenze libbre una doro.

¶ Firenze con Tripoli di barberia. Ca. xlviii  
Libbre. ccc. liii. di firenze fanno in Tripoli canta  
re uno che libbre cento.

¶ Firenze con Bona di Barberia. Capi. .i.  
Libbre cento. xxxix. in .c. xl. di firenze fanno i Bo  
na cātare. i. Libbre. c. xlv. di firenze fanno in Bona  
cantare uno. Libbre. c. xxxvii. & mezo di firenze  
fanno in Almeria del reame di morroccho cātare. i.

¶ Firenze con Nissa & lespiagge di Morroccho.  
Capitolo. .li.  
Libbre. c. liii. di firenze fanno in Nissa & alla piag  
gia cantare uno.

¶ Firenze con Londra dinghilterra. Capi. lii.  
Libbre. c. lvi. di firenze fanno in Londra libbre cē  
to. Libbre. cccc. lx. dilana di firenze necta ei in lō



dra sachio uno di chioui. lvi. & ogni chiuo passa libbre. vii. di londra & ei di perse il peso della lana che q̄l lo disopra in londra. Firenze non ha se non uno peso. Saccho uno di lana che in londra chioui. lvi. che ogni chiuo ei libbre. vii. di londra torna in firenze libbre. cccc. lx. in. cccc. lxiii. Elmarcho del lario di londra ei al peso di thoris fa in firenze netto once otto danar. vi.

**C** Firenze con Colonia. Capi. liii.  
Marcho uno dario di Colonia fa in firenze once otto danar sei.

Firenze con Bruggia di Fiandra. Capi. lvi.  
Libbre ceto di firenze fanno in Bruggia libbre. lxi xvii. in. lxxviii. Saccho uno di lana al peso di Bruggia che chiuo. lx. & ogni chiuo e i libbre. vi. di bruggia fa in firenze lordo libbre. cccc. lx. & netto libbre. cccc. xl. Lacharicha di bruggia e i libbre. cccc. di bruggia. Marcho uno doro che once otto di bruggia fanno in firenze once otto & danar. xvi.  
Marcho uno dario che i bruggia once. vi. fa i firenze once sei & danar. xiii. & mezo. Alla una di pano di bruggia fa in firenze braccia uno & un sexto. Luti uno di grano di bruggia torna in firenze staia septe & duo ueticiquesimi. Libbre cinquece.



to trenta tre di lana al peso di firenze fanno in brug  
gia carica uno cioe libbre quattrocento di bruggia.  
El tonello dellolio di bruggia fa in firenze orcia.  
xxiii. & mezo di libbre. lxxxv. lorcio di firenze. El  
ghuado siuende a bruggia a uno peso chiamato chō  
acheda libbre secento cinquanta in bruggia. El to  
nello del uino di bruggia e/ octantotto rasche & o  
gni rascha e/ quattro bocte fa in firenze cogna uno  
& quattordici quindecimi.

**¶** Firenze colle terre di Borgogna. Capi. lv.  
Libbre dicianoue di lana di firenze fanno nelle ter  
re di Borgogna pietra una & pietre. xxvi. soma u  
na che torna in firenze libbre. cccc. lxxxiii.

**¶** Firenze con Parigi. Capi. lvi.  
Libbre quattroceto. lxxxvii. di firenze fāno in Pa  
rigi cantare uno grosso che libbre. ccc. l. grossa don  
ce dodici grossa per libbra & la libbra soctile once  
quindici. Libbra una darento di firenze fa in Pa  
rigi once undici danar. ii. Lib. cccc. lxxxvii. di fire  
nze fanno in Parigi lib. cccc. xxxviii. soctil. Tonel  
lo uno di uino di Parigi e/ cesti. lxxxvi. & ciaschu  
no cesti. e/ octo pincta & lapincta e/ alchuna cho  
sa maggiore che la meta della di firenze. Siche il to  
nello di parigi puoi ragionare cogna dua di firen



3e. Elmarcho delloro & arieto di Parigi fa in firen  
ze once octo & duo terzi. El sestiero del grano di pa  
rigi fa in firenze staia cinque & mezo. El cento gros  
so di Parigi fa in firenze libbre. c. xxxix. El ceto so  
ctile di parigi fa in firenze libbre cento dodici.

¶ Firenze con Sybilia di Spagna. Capi. lvii.  
Libbre cento. xxxiii. in. c. xxxiii. di firenze fanno  
in Sybilia cantare uno alquale si uende tutte mercā  
tie & ei la libbra once. xvi. Marcho uno darieto di  
sybilia fa in firenze once. viii. danar dua et mezo &  
sappi che uno chafixo sono anchi. xii. & anchi. i.  
& mezo sono dua quarti pesa la quarta libbre. xlvii  
donce. xxi. per libbra. Braccia uno & duo quinti di  
panno di firenze fa in Sybilia uarta una. Varra  
una di panno lino di sybilia fa in Firenze braccia  
dua & duo terzi. Roue cinque dolio di sybilia di  
misura in sybilia fara una alsi siragiona: ma qual ti  
en piu & qual meno che non sono equali. Roue  
tre & un nono dolio di misura di sybilia fa in firen  
ze orcio uno: Roue. x. dolio di misura di sybilia si  
e cātare uno di misura & la roua sic libbre. xviii. di  
misura. Vno uis uende in sybilia a tonello che dua  
tonelli sarāno. lx. roue di misura. Ro. lx. ei la roua e  
yii. sombre. Siche la sombra di sybilia & uno salu



chare son sombre noue siche la sombra di sybilia e  
maggiore che quella di Saluchare un octauo. Elto  
nello & la roua tãto e grãde in sybilia quãto in Sa  
luchare Chafissi uno di grano di Sybilia fa i fireze  
staia uenzeri. La dobbia chorrente uale octo tomi  
ni el tomino uale danari dodici o uoi dire che de  
sta dobbia uagli mirauidis. lxxi. di bianche dua p  
marauidis & sempre sta chosi.

**¶** Firenze con Maiolicha. Capi. lviij.  
Libbre cento uenti in cento uentiquattro di firen  
ze fanno in Maiolicha cantare uno. Cãtare uno  
di Maiolicha barberescho fa in firenze libbre cen  
to trentanoue in cento quaranta dua. Marcha una  
dariento di Maiolicha fa in firenze once octo & da  
nar octo. Canne dieci di panno di firenze fanno in  
Maiolicha canne undici & un quarto di pãno. Ro  
ua una di lana di Maiolicha fa in firenze libbre trẽ  
ta cinque & un quarto. Roue quattro di Maioli  
cha fanno uno cantare barberescho di libbre trenta  
& un quarto la roua di Maiolicha.

**¶** Firenze con Valenza. Capi. lix.  
Libbre cento uenticinque di firenze fanno in Valẽ  
za cantare uno della terra & tre cantari fanno una  
charicha el decto cantare e libbre cento uenti chia



masi cantare soctile alquale siuende spetie Cotoniz  
Zuchero: Mandorle: Risi: Allume: Ghuadi: & O  
lio duliua. Libbre, cxlix. in cento cinquanta di  
firenze fanno in Valenza cantare uno grosso alqua  
le siuēde Ferro: Carne insalata: Piombo & altre co  
se. Laroua della lana di Valenza che libbre, xxxvi  
fanno in firenze libbre, xxxvii. & mezo intendi che  
ogni cantare chosi grosso chome soctile e/ roue, iiii.  
& ogni roua cosi grossa chome soctile e/ libbre, xx/  
iiii. la libbra e once, xv. & la libbra grossa, xviii. on  
ce sicche laroua soctile e/ libbre trenta donce dodici  
per libbra & la grossa e/ libbre trentasei donce dod  
ci per libbra. El marchio dellarieto di Valenza fa  
in firenze once octo & danar dieci. Chafixo uno  
di grano di Valenza fa in firenze staia septe & mezo  
& uno chafixo e/ dodici barzella & pesa decto chafi  
xo libbre trecēcinquāta in, ccclv. Laroua della gra  
na di Valenza fa in firenze libbre, xxxi. & mezo in  
libbre trenta.

¶ Firenze con Barzalona. Capi. lx.  
Libbre, ccc. lxxii. di firenze fanno in Barzalona cā  
taritre della terra. La roua della grana di Barzalo  
na fa in firenze libbre, xxxii. La roua della lana di  
barzalona fa in firenze libbre, xxxvi. in, xxxvii. Lib



bre una di Barzalona fa in firenze once. xvi. Mar-  
cho uno dariento di Barzalona pesa libbre. xxv.

¶ Firenze con Mompolieri. Capi. lxi.  
Libbre. c. xxiii. once dua di firenze fanno in Mom-  
polieri cantare uno che libbre cento grosse dimon-  
polieri. Libbre una di caricha dimonpolieri fa in fi-  
renze once. xiiii. & quattro quinti. Bocte una dolio  
di monpolieri fa in firenze orcia. xiii. & mezo. Sestier  
uno di grano di monpolieri fa in firenze itaia dua  
di grano.

¶ Firenze con Arli di Prouenza. Capi. lxii.  
Sestier. x. & un terzo di grano darli fanno in firen-  
ze moggia uno. Moggio uno di grano di firenze fa  
in Arli sestieri. x. & un terzo.

¶ Firenze con Vignone. Capi. lxiii.  
Libbre. c. xxiii. i. c. xxv. di firenze fanno in Vigno-  
ne cantara uno e libbre cento. Libbre cento di fi-  
renze fanno in Vignone catare uno. Libbre una  
di firenze fanno in Vignone once. xi. danar noue  
Marcho uno dariento di vignone fa in firenze once  
otto danar septe. Vna corda ache siuende tele inui-  
gnone fa in firenze canne cinque & un decimo & la  
misura sifa largha. Canne otto di panno di firen-  
ze fanno in Vignone canne noue. La corda ach



siuende canauacci in Vignone e' canne sei & tre q̃r  
ti diuignone.

¶ Firenze con Marsilia di prouēza. Ca. lxxiii.  
Libbre cento. xxiii. di firenze fanno in Marsilia cā  
tare uno & e' libbre cento & ogni libbra di Marsi  
lia e' once. xiiii. & tre quarti di' firenze. Lacaricha di  
Marsilia e' cantara tre fa in firenze libbre. ccc. lxxix.  
libbre. ccc. lxxix. Marcho uno darento di Marsilia  
fa in firenze once octo & un quarto. Cāne. x. di pā  
no di firenze fanno in Marsilia canne. xi. & un q̃r  
to. Staia tre di grano di firenze fanno in Marsilia  
mine dua.

¶ Firenze con Genoua. Capi. lxxv.  
Libbre cento di firenze fanno ī Genoua. libbre. c.  
octo in. c. ix. Libbre cento. xxx. octo & un terzo di  
firenze fanno in Genoua cantare uno che libbre. c.  
cinquanta di genoua Libbre una di firenze fa inge  
noua once. xii. danar. xxiii. & mezo. Cāne. x. di pā  
no di firenze fanno ī genoua braccia trentuno.  
Mina una di grano.

¶ Come il peso di Valēza torna ī piu terre. ca. lxxvi  
Libbre cento di Valenza tornano impisa libbre cē  
to una & mezo in. c. ii. Libbre cento di Valenza tō  
nano in firenze libbre cento tre in cento quattro.



Libbre cento di Valenza tornano in Vinegia libbre cento. xx. soctile. Libbre cento di Valenza tornono in Milano libbre cento octo i ceto noue. Libbre cento di Valēza tornono in Genoua libbre cento dodici in cento tredici.

**¶** Firenze con Caffa del mar maggiore. Ca. lxxvii. Libbre ceto di Caffa fanno in firenze libbre Saggi. xxxii. pesi fāno in firenze once. xi. danar dua & un quarto. Sommo uno peso fa in firenze on un dici danar. x. a peso.

**¶** Qui cominciono Misure Pesi & altre cose di Vinegia. Capitulo. lxxviii.



N vinegia e/ uno peso che si chiama migliaio grosso ch da libbre Mille. cccc. soctile di uinegia et aquel migliaio grosso si uende piu mecatatie come appresso si dira

Rame	Stoppa	Zolphi
Piobo	Lini	Pānicegli
Stagno	Formaggi	Scotano
Smeriglio	Carne insalata	Ghalla
Lana	Terra gretta	Acciai
Canapa	Pece	Tremētina

Et simile cose siuendono migliaio grosso Viscio & Allume el peso soctile e/ libbre cento di Vinegia &

d



aquesto peso si uendono Cotoni sodi & filati Cio/  
chi Verzini Mandorle monde Robbia Lacca  
Sapone Sanctiro Cānella Comini Risi  
Incēso Recolitia Zucchari Indachi Cā/  
di Fiore dicannella Poluere dizucchero Ce  
ra & tutte altre spetie grosse Ariento uiuo Ci  
nabro Grāzuoli Mastico Risaghallo  
Zectouaria Vetriuolo che sia facto di uerderame  
& simili cose & allibre donce. xii. si uende Gharo  
phani Borage Fusti Ghalingha Zaffe/  
rani Pepelūgho Noce moschate Turbith/  
Mace Cubeba: Seta dogni ragione cruda &  
lauorata & tutte simile cose & loncia e/ sei saggi el/  
saggio e/ uēti quattro charati. Pepe si uēde a un pe/  
so che si chiama carica la quale e/ libbre. xl. soctile.  
Mele si uende amigliaio grosso & dassi libbre mille  
cento per. M. Tucto oro filato & sodo: ariento &  
perle pichole si uēdono allibre che once. x. quarti  
tre carati. xxviii. & loncia el quarto e/ carati. xxxvi  
el carato e/ quattro grani al peso del marchio che uie  
ne a questo peso delariēto & oro filato & sodo aesse/  
re fral peso delle spetie & q̄llo dellariēto sodo. Per/  
le grosse si uēdon a conto & quelle da pestare si uen  
dono allibre soctile. Spetierie lequali e/ ōce. x. & un



quarto di marche ch'once dieci di marche sie libbre  
una & saggi tre dispetie che saggi sei fanno una on  
cia Valonia uisiuende amoggia che staia. xii. & pe  
sa elmoggio libbre mille cento ueti soctile. Pāni li  
ni & lani uisiuēdono abbraccia Carte uisiuen  
don aballe che sintende la balla dieci risime & la ri  
sima e. xx. quaderni elquaderno e. xxv. fogli. La  
balla della carta reale sintende di cinque risime & tā  
ti quaderni & fogli come laltre. Daeteri uisiuen  
de amigliaio dicono. Ghuado uisiuēde apeso di  
Verona che da libbre mille quattrocēto di Verona  
che fa in Vinigia libbre mille grosse. Vendesi a  
tātī ducati il migliaio diuerona. Chuoi dibue cru  
di & in salati siuendono aballe di chuoi dieci p bal  
la scharnati come dalcharnare. Chuoi dichaua  
gli salati si uendono acento di numero ecrudi siuē  
dono acento di numero. Pelle di beccho & di mō  
tone & dogni ragion pelle si uendono acētinaia di  
numero & dāssi cento. x. per cento. Vai siuendono  
a migliaio di conto & dāssi mille uenti per migliaio  
Ermellini uisiuendono acentinaio di cōto. Grano  
& altri legumi uisiuēdono astaia uno che staia. xii  
fa uno moggio pesa lo staio libbre cento. xxx. in cē  
to trētatre al grosso essendo di Sicilia o di Romania



pesa libbre cento quaranta ocircha al grosso dassi in  
Vinegia libbre cento trētatre al grosso. Vua pas-  
sa uisiuende astaia fassi libbre dugēto sessanta socti  
le lostaio. Noce & mandorle colghuscio siuende  
astaia che libbre cenquarāta grosse. Fichi secchi  
uisiuedono astaia che libbre cento uenti grosse.  
Nocciuole uisiuedono astaia che son libbre cento  
dodici al grosso. Charubbe uisiuedono astaia ch  
libbre.c.xxxii.grosse. Castagne monde uisiuendō  
astaia che libbre.cc.iii.grosse. Seme dilino uisiuen  
de astaia che libbre.c.xl.grosse. Vino uisiuende  
adāfora laquale e/ bocte una & un terzo dimena &  
ogni anfora e/ quattro bigonce. Sale siuende amo  
gio che staia.xii.il moggio & pesa lostaio libbre.c.  
cinquanta al grosso. Delsale dicipri pesa lostaio in  
Vinegia libbre.c.trenta & di quello dalexādria lib  
bre.c.lxxv.& di chioggia libbre.c.lxxx.opiu gros  
se. Velluti:zetani:ciābellotti:camucha:taffeta:boc  
caccini:saie:& fustani siuendon apeza. Olio uisiuē  
de amigliaio di misura & ogni migliaio e/ mirri.xl.  
& ogni miro e libbre.xxv.dimisura & di peso e/ lib  
bre.xxxi. once tre al grosso. Siche il migliaio dimisu  
ra pesa libbre.mille.cc.l.grosse. Pāni dilana uisiuē  
dono abbraccia & tale apeza sichome quegli glifan



no che siconuentono apeza & sissi cōuenta tãte brac  
cia lapeza che braccia tre & unterzo fanno canne u  
na difirenze. Tele & canauacci uisiuendono acenti  
naia di braccia. Setola dichauallo & diporco siuen  
de acentinaia Schienali uisiuendono aconto. In  
Vinegia sitiene ragione: cambiafi: uendesi: & com  
perasi: allire soldi & danar piccioli digrossi & sap  
pi che lire una di grossi & danar dieci Vinitiani &  
dodici grossi fa uno soldo & danar uno: ogni gros  
so fa. xxxii. piccioli digrossi. Vendeusi ariento a  
marcho ch̄ once octo & allegha dōce septe danar  
per marchio Oneglia Vinegia Padoua & Ve  
rona si lauora ariento allegha Vēdeusi oro & per  
le minute a once & marchio dun medesimo peso che  
torna in firenze once octo & danar. xii. Vendiusi  
perle & fanno di tante perle p saggio che sei saggi  
fanno once una & saggi uno & carati. xxviii.

Questi sono ipesi di Vinegia cō piu terre. ca. lxxix.

**L**ibbre cento soctili di Vinegia tornano ī  
Bologna libbre. lxxxii. In firenze libbre  
lxxxvi. in Pisa libbre. lxxxx. & hora e, tu  
cto uno con quello di Firenze. In Genoua lib. lx.



xxxiii. & mezo in nouantaquattro & mezo. ī Ro  
ma libbre octāta quattro. in Napoli libbre octā,  
tocto. in Cassa libbre nouanta tre. in Milano  
libbre nouanta. ī Verona libbre. lxxxix.

In Cremona libbre nouanta dua.

In Brescia libbre nouantadua.

In Berghamo libbre octatocto.

In Vignone libbre septantacinque.

In Mompolieri libbre septantacinq.

In Barzalona libbre sessantotto.

In Valenza libbre octanta tre.

In Sybilia libbre octanta tre.

In Bruggia libbre sessanzepte.

In Parigi libbre cinquantocto.

In Londra libbre cinquanta cinq & mezo.

Libbre cen septanta quattro soctile di Vinegia fan  
no in Tunizi cantare uno.

¶ Seghue Vinegia. Capi. lxx.

Libbre cento sei di Vinegia fanno in Baruti libbre  
cento. Oncia una di Vinegia fa in Domascho sag  
gi septe.

El marchio dellariento sodo torna ī Pisa once octo  
& danar sedici.

In Firenze onze octo danar. xi. in. xii.

In Bologna once septe & danar. xxi.

In Ferrara once. vii. danar. xx. & septe octau.

In Genoua once octo & danar dua.

In Milano once octo & danar tre.

**V**inegia con Fano. Capi. lxxi.

Some noue di uino di Fano tornano in uinegia am  
fori uno. La misura di Sicilia di Rumino & di Pe  
sero sono maggiori alchuna cosa che quelle di fano

**V**inegia con Ferrara. Capi. lxxii.

Moggio uno giusto di uinegia sono in Ferrara sta  
ia uenti & di rase sono staia uenti dua fanno in ui  
negia staia sedici & quattro quinti.

**V**inegia con Bologna. Capi. lxxiii.

Amfora una di uino di uinegia fa in bologna cor  
be octo & un quarto.

**V**inegia con Cremona. Capi. lxxiiii.

Elmigliaio del bambagio di uinegia fa i Cremona  
pesi trenta sei cioe mille.

Elmigliaio dellolio di uinegia fa in Cremona cari  
ca diciocto o piu.

El migliaio del formaggio di uinegia fa in Cremo  
na carica quindici.

Charicha una di Pepe di uinegia fa i Cremona pe  
si quindici. Mele da mangiare si uende in Cre



mona astaia octo & un quarto & in Vinegia e migliaia uno grosso cheson carica. xi. cre. El migliaia del Rame di uinegia fa in Cremona pesi sessanta & mezo. El cento soctile di uinegia fa in Cremona libbre nouanzepete. El ceto grosso di uinegia fa in Cremona libbre cento cinquanta intendi cho se che non calino.

**V**inegia con Gineura. Capi. lxxv. Libbre cento di spetie di uinegia fanno i gineura libbre. lxxiii. donc. xv. per libbra. Marcho uno darieto di gineura, fa in uinegia once octo. Agineura si fanno epagamenti amarchi once danari & grani che. xxiiii. grani fanno un danaio peso & xxiiii. danapesi fanno una oncia & once octo fano uno march & eu ui di dua ragioni che lunouale meno che laltro euui che neua. lx. quattro per march & che neua. lxxvi. per march & euui fiorini che uale luno grossi. xii. el grosso ual danar. xii. & questa moneta si spende: uende: & compera mercatantia di questi fiorini mena cento. xviii. in cento. xx. per march doro dischudi uecchi.

**V**inegia con Frigholi. Capi. lxxvi. El marcho dellariento di Frigholi fa i Vinegia once octo.



**V**inegia con Signa. Capi. lxxvii.

Spetie grosse & minute che in uinegia siuendono a centinaia & allibre sottil in Signa si uende acentinaia & libbre come in uinegia: Ferro: Rame: Piombo: Stagno: Carne insalata & tutte altre cose siuendono in uinegia amigliaio grosso al decto peso siuedon in Signa Grano & tucte altre biade siuendono in signa astaia che staia uenti di Signa fanno in uinegia staia cento dua. Farina siuende amisura di decti stai & pesa libbre cenquaranta & un octauo. Drappi di lana: di seta. di lino: & fustani siuendono in Signa abbraccia & braccia cento dieci di Signa fanno in uinegia braccia cento.

**V**inegia con Raugia distiaunia. Ca. lxxviii  
Elmarcho dellariento che libbre una gicta in uinegia once undici. Lana siuende in Raugia al peso grosso di uinegia come siuendono in uinegia altra mercatantia siuende aun peso laquale e libbre cento di Raugia sono in uinegia libbre cento ueti. Vede si tucte mercatantie a Perperi che soldi trenta uale il perpero o uuo dire grossi dodici che ogni grosso uale soldi dua & mezo el ducato di uinegia uale grossi quaranta tre. El migliaio grosso di uinegia fa in Raugia libbre mille trecento trenta tre & un



terzo. Libbre cento di zafferano di Raugia fa in uinegia libbre cento uenti soctile. Braccia ceto di pāno di Raugia fa in uinegia braccia cento ueti tre. El peso del marchodellariento di uinegia rispode in Raugia once octo.

**¶** Vinegia con Zara dischiauonia. Ca. lxxix. El moggio della biada di Zara fa in uinegia staia uno & un quarto. Formaggio uisuiende adichalano fa in uinegia libbre cento grosse. Libbre cento di uinegia soctile fanno in zara libbre. lxxx. in. lxxii. Vino uisuiende amoggio quindici di zara fanno in uinegia amfori cinque & lamfora e quar. ti. xvi. Braccia cento dieci in. c. xxii. di zara fanno i uinegia braccia cento. Moggia cento di zara di Sale fanno in uinegia libbre mille cinqueceto grosse.

**¶** Vinegia con Durazo dischiauonia. Ca. lxxx. Libbre cento di Durazo fanno i uinegia libbre. c. octo in cento noue. Libbre. c. di Durazo di Cera fā no in uinegia libbre cento. xviii. soctile. Ferro: Rame: Stagno: & Piombo siuende a Durazo a peso grosso che libbre mille di Durazo torna in uinegia libbre septeiento cinquanta grosse. Marche noue dariento di Durazo fanno in uinegia marchi octo. Braccia cento di drapperia & di tela di Du



na fa in  
ceto di  
uene  
rispo  
lxxx  
gia sta  
adicha  
bre cen  
ca. in l  
ci di zan  
a o que  
ra fa no  
zara di S  
to grol  
Ca. lxxx  
libbre. c.  
di Cera  
Ferro  
Dura  
na in u  
Marche  
a march  
di Du

razo fa in uinegia braccia. c. xv.

**V**inegia con Corfu. Capi. lxxxi.  
Libbre cento soctile di Corfu fanno in uinegia libbre cento. xv. in cento uenti soctile. Aquesto peso si uede Cera: Grana: Filugelli & simile cose Libbre cento grosse di Corfu fanno in uinegia libbre cento trenta a questo peso si uede Ferro: Stagno: Piombo: Rame: Mele & altre cose grosse. Panni dogni ragione si uendono a Corfu acane & decte canne tornano in uinegia braccia tre & un terzo. Siche canne cento di Corfu fanno in uinegia braccia quattrocento.

**V**inegia con Patras. Capi. lxxxii.  
Libbre cento di Patras fanno in uinegia libbre cento uenticinque in ceto uenzei & mezo. Formento: Zibibbo & tuete biade si uedono in Patras amoggio & aceto moggia lequali ceto moggia tornano in uinegia staia quarata & chi dice del Zibibbo staia quarantotto & si del grano come daltre biade. Vino si uende in Patras amirro che ceto mirri fanno in uinegia amfori dua.

**V**inegia con Chiarēza. Capi. lxxxiii.  
Moggia dua di sale di Chiarenza fanno in uinegia staia uno che staia dodici di chiarenza fanno moggia

c z



gio uno in uinegia: Ferro: Stagno: & altre cho  
se grosse le libbre cento grosse fanno in Chiarenza  
libbre cento quaranta. La cana di chiarenza fa in ui  
negia braccia tre & un terzo di pāno. Vino uis  
uende in chiara amirri che cento mirri fanno in  
uinegia amfori dua & mezo. Oro & ariento fila  
to el peso di uinegia e maggiore che quello di Chia  
rēza quattro per cento. Sete si uendono in Chiaren  
za a libbre & libbre. c. di Chiarenza fanno in Vine  
gia libbre cento quindici sottili. Formenti & Zi  
bibbi & tutte altre biade si uendono in Chiarenza  
a centinaia di moggia che torna in uinegia staia cin  
quanta. Braccia cento di tela lina fanno in Chiarē  
za cana trenta.

¶ Vinegia con Coronato. Capi. lxxxiii.  
Moggia cento di Coronato cioe di biada fanno in  
Vinegia staia. lv. & mezo.

¶ Vinegia con Modon & Choron della Morea.  
Capitolo. lxxxv.

Braccia. x. di pāno di Vinegia fanno in questi luo  
ghi braccia dodici. Vino uis uende in decti luo  
ghi amirro che cento mirri fanno in uinegia amfo  
ra tre di uino. Elmigliaio di decti luoghi fanno in  
uinegia libbre cento grosse. Libbre cento di decti



luoghi fanno in uinegia libbre. c. xxv. Cedri Me-  
laranci & charubbe si uedono amigliaio & daffi lib-  
bre cento. x. per migliaia. Formenti & altre bia-  
de si uendon amodon amoggia che ceto moggia fa-  
no in uinegia staia quaranta noue. Moggio uno  
di Val di Coron fanno in Vinegia migliaia. lv.  
Braccia trecento. xv. di tela di uinegia fanno i Co-  
ron braccia ceto. Per tueta lamorea si fanno ipagha-  
menti aperperi & uale ilperpero di torinesi soldi  
danari.

**V**inegia con Negroponte. Capi. lxxxvi.  
Libbre cento di seta di Negroponte: Cera: Grana:  
& Spetie tornano in uinegia libbre cento. xxv. icē-  
to. xxviii. soctil. Moggia cento di biada di Negro-  
ponte fanno in uinegia staia quaranta dua. Ferro:  
Stagno: Piombo: & altri metalli si uendono in Ne-  
gropote amigliaio che torna in uinegia libbre octo  
cento sessanta grosse. Tele line: & canauacci siue-  
dono in Negroponte apichi & acentinaia di picchi  
el centinaio torna in uinegia libbre cento quattro.  
Oro: & ariento e al peso di uinegia. Vallonia ui-  
siuende amoggia che decte moggia torna in uine-  
gia staia. lxx. Olio siuende in Negroponte amir-  
ri che si conta che nouanta sestieri fanno in uinegia



migliaio uno dolio & lo sestiero si ragiona octo pal-  
luze che pesa libbre dodici & mezo. Moggia cento  
di sale fanno in uinegia itaia quaranta. Vino ui-  
fiuende amirri & lo mirro torna i uinegia mezo q̃r-  
ta sicche mirri trenta dua torna i uinegia amfori u-  
no. E siuende apparēze che parenze trenta tre e u-  
na quarta di uinegia. Mele siuende in Negropō-  
te aparenze laquale e angia dua & torna in uinegia  
mirro uno di mele che apaghamento libbre cento.

¶ Vinegia cō Salonich di Romania. Ca. lxxxvii.  
Libbre cento di seta di Salonich fa in uinegia lib-  
bre cento quattro soctile & tutta altra mercatantia  
ch̃ siportano di Salonich auanza uinegia undici p-  
cento al peso grosso. El migliaio grosso di uinegia  
torna in Salonich libbre mille quattrocento uēti cī-  
que. Braccia cento di tela di pāni di uinegia auā-  
za in salonich libbre quindici per cento. Saggi cen-  
to sei & mezo di Salonich dariento sie saggi cento  
allalibra di cambi di uinegia.

¶ Vinegia con pera di Romania. Capi. lxxxviii  
Libbre cento tre in cento quattro di uinegia fanno  
Impera libbre cento. l. per cantare. Marcho uno  
dariento di uinegia fa Impera saggi. lvi.

¶ Vinegia cō Gostantinopoli. Capi. lxxxix.



Marcho uno dariento di uinegia fa i Gostatinopo  
li once noue & darnar tre Saggi octo. Libbre cē  
to soctile di uinegia fanno ingostantinopoli lib  
bre. lxxxvi. soctile. Libbre mille septe cēto uen  
ti soctile di uinegia fāno ingostatinopoli mille gros  
se. Staia quattro di uinegia fanno ingostantinopo  
li migliaio uno.

**V**inegia con Varra. Capi. lxxxx.

**G**rano & altre biade siuedono in uarra amoggio  
che le cento moggia fanno in uinegia staia. lxxxvi.  
El saggio dellarieto e maggiore che quello della ta  
na uno p centinaio della Tana sono in uinegia mar  
chi. v. once sei di uinegia. Seta & altre spetie siue  
dono in uarra allibbre che torna in uinegia libbre  
una soctil dua & mezzo.

**V**inegia con Saldadia. Capi. lxxxvi.

In Saldadia corrono uerghe dariento che hāno no  
me Sommo loquale e saggi quaranta cinque el sag  
gio e carati. xxiii. Marche cento di uinegia darien  
to sono in Saldadia Sommo cento dicia septe & sag  
gi. xxxv. Tele siuendono appichi & acento & am  
gliaio di picchi che picchi tre fanno in uinegia brac  
cia quattro di tela. El migliaio grosso di uinegia fa i  
Saldadia libbre cento. Libbre una grossa di Salda



dia fa in uinegia libbre uentitre & tre quarti soctile  
liche uiene a rispondere loro carati dua.

**V**inegia con Herminia. Capi. lxxxxii.  
Seta: & Spetie soctile si uendono in herminia a an-  
che che once una fa in uinegia once. xvi. soctili. El  
migliaio grosso di uinegia fa i herminia. & u  
lxxxx. in nouata dua o uoi dire catari dua & tre q̄r  
ti derminia. Braccia. ccc. xv. di tela di Vinegia fa  
in herminia cane cento. El migliaio soctil di ui-  
negia di cotone fa in herminia ruotoli quarata no-  
ue. Marche cento darieto di uinegia fanno i her-  
minia marchi cento sei & mezo. Libbre. x. di La-  
razo derminia fanno in uinegia libbre. xi. soctile.

**V**inegia con Chaffa. Capi. lxxxxiii.  
Moggio uno di biada di Chaffa fa in uinegia sta-  
ia quattro & un terzo.

**V**inegia con Sorghati che dila dalla Thana.  
Capitolo. lxxxxiiii.  
Tucte mercatantie si uendono a Sorghati a cantare  
che ruotoli cento & lor uotolo e saggi cento noue  
& mezo di sommo. Cantare uno di Sorghati fa i  
uinegia libbre cento sei soctile. Sete si uendono a  
Sorghati a libbre tante al sommo & pesasi a libbre  
uenti il colpo che risponde in uinegia libbre. xxii.



Sarge: Ciambellocti: & Panni siuendono in decto  
luogho come alla thana Rame: Piombo: & Stagno  
siuende asorghati acantare che cantare noue & quat  
tro quinti sono in uinegia libbre mille grosse. Mele  
dapi siuende insorghati al decto peso di cātare. Lib  
bre cento di Zafferano di Sorghati al decto peso so  
no in uinegia libbre cento dodici soctili. Tele si  
uendono in Sorghati apicchi & acentinaia & ami  
gliaia di picchi che cento picchi fanno i uinegia lib  
bre cento trenta. Mele di lape si uende in uine  
gia amigliaio & fa in Sorghati cantare. x. & mezo  
& dassi per usanza ditara per ogni cantare diruoto  
li. lxvi. saggi. lxiii. El cantare di Sorghati ei bat  
na septe & mezo ei lo batino ei ruotoli. xii. el ruo  
tolo ei saggi cento uenti quattro. Libbre una &  
un terzo di Vinegia soctili fa in Sorghati ruotoli  
uno. Perle si uedono insorghati alommo & asag  
gi che saggi dua & un terzo fanno in uinegia once  
una. Oro se uende insorghati cioe un peso cosi chia  
mato ei angha uentuna & duo terzi fanno in uine  
gia marchi uno. Ambra siuende in Sorghati acenti  
naia di saggi che fa in uinegia libbre una once cin  
que saggi tre & un terzo Sicche uiene affare la decta  
libbra dambre con quella dello spetie once undici

f



saggi dua & mezo. Once octo saggio mezo di uinegia fa in Sorghati sommo uno. Pāni fini uisiuē dono apeza & uuele essere lapeza picchi trēta tre ch non uuolessere lopanno meno che braccia quaranta cinque diuinegia arispōdere a questa misura cioe picchi trenta tre. Pāni grossi uisiuendono aquarti & amisura per ischiena. Vino uisiuende abocte di mena che mirri quaranzei torna in uinegia bi ghonce tre & un quarto. Ariento dogni ragione uisiuende al peso di sommo & nel decto luogho corre moneta d'ariento chiamata sommo & di quella urga si fanno tutti epaghamenti. Marchi ceto dariēto diuinegia fanno i Sorghati sommi cen diciocto il Sommo sichonta saggi quaranta cinque el saggio sie carati uentiquattro. El marchio diuinegia ei apesare in Sorghati ei sommo uno saggi sei carati sei & mezo: el sommo uiene a pesare in uinegia once sei quarti tre carati uno & mezo.

**U**inegia con Lathana del mar maggiore.

Capitolo.

lxxxv.

Marcho uno d'ariento diuinegia fa nella thana saggi cinquanta quattro & tre quarti che saggi quaranta cinque fanno uno sommo della thana & sommo uno fa in uinegia libbre once sei & septe octau.



Thochetto uno della thana fa i uinegia libbre dua  
once septe soctile. Libbre cento cinquanta socti-  
le di uinegia fanno alla thana libbre Staia cī  
que di grano di uinegia fanno alla thana una misu-  
ra che si chiama cātare. Pepe si uende alla thana a  
cantare che dua e/ ruotoli. v. tornano in uinegia u-  
na caricha ma affare la ragione presto puoi fare con-  
to che cātare dua & duo terzi della thana fanno in  
uinegia cātare uno di pepe che libbre quattro cento  
soctile di uinegia. Gengiau uerde: Chānel-  
la: & Lacha & tutta altra spetie si uendono a cantā  
el quale torna in uinegia libbre cēcinquāzei al socti-  
le Gharophani & altre spetie minute si uendono a l  
libbre soctile che libbre cēto quattro della thana tō-  
nano in uinegia libbre cēto quattro: Rame: Fer-  
ro: Piombo: Cimbale & tutte altre chose si uen-  
dono alla thana al grosso & ogni libbra si conta ruo-  
toli uenti: Siche libbre cinque e/ uno cantare ch tō.  
na in uinegia libbre cēto al grosso & la decta libbra  
si conta toccheti dodici & i carategli rimanghono a  
uenditori. Oro di thangha si uende a centinaia di  
Thangha & ogni thangha torna in uinegia saggi  
dua & carategli undici & tanghi cento uentuno &  
duo terzi torna in uinegia marchi uno. Oro i uer

f z



gha in foglia si uende alla thana alla ragione di pe-  
so & a ragione dicotanti saggi a sommo & e piggio-  
re oro che quello della thana. Tele: Sarge:  
Valesei: Cotonine & Canauacci si uende apic-  
chi & acentinaia di picchi risponde braccia cen uē-  
zei di tela di fondacho lombardi & marchiane brac-  
cia cen uenzei in .c. xxviii. Nota chel primo piccho  
di baghauoti di tela di lino e maggiore dua per cen-  
to di quelli di marina al quale tu uendi la tua tela.  
Formento & tutte altre biade si uendono alla thana  
a una misura ch' si chiama chisteto el quale torna in u-  
negia staia octo & mezo. Vino uis uēde alla tha-  
na a bocte & ladecta bocte uoulessere mistati quarā-  
zei & torna in uinegia bighonce tre & quarti. i. Sar-  
ge: & Ciambellocti si uendono alla thana a peze &  
adecine di peze. Pāni si uendono alla thana a co-  
tanti sommi lapeza & a minuto si uende acotanti as-  
pri il piccho. Chuoi si uendono alla thana a centi-  
naia di conto & chosi caualline luno e cotanti som-  
mi & aspri il centinaio de chuoi. Schienali si uen-  
dono a fascio el quale fascio sono schienali uenti &  
ragionasi acotanti fasci il sommo.  
Perle si uendono alla thana a saggio cioe le minute  
pesasi il saggio di sommo & delli saggi cotati al som-



mo o uero ad aspro o ueramente aspri cotanti il sag-  
gio: el saggio e carati. xxiiii. Morona si uende al  
la thana aboche essendo quella di mena cioe somini  
cotati o uero cotante boche uero e che la morona si  
uende in charategli. Pater nostri si uendono alla  
thana aragione di mazo cioe cotati mazi al sommo  
& per lo simile il filo di ferro. Vai uisi uendouono  
alla thana amigliaio di conto & per usanza sida qe  
tro per cento & cosi le pance.

**V**inegia con Thoris di persia. Capi. lxxxvi.  
Braccia cento di tela di uinegia fanno i Thoris pic-  
chi cento dieci. Libbre sedici soctile fanno i Tre-  
busonda di uinegia in tendi sono queste libbre ch  
in Trebusonda fanno una libbra grossa. Lib-  
bre dariento di uinegia fanno in Trebusonda lib-  
bre una soctile sicche marchi. vi. di uinegia fanno i  
Trebusonda sommi. vii. chel sommo si conta i tre-  
busonda saggi quaranta cinque & lo saggio sie cara-  
ti uenti quattro. Spetie si choine pepe: Gen-  
giouo: & Channella & altre simili cose si uendono i  
Trebusonda allibbre pesasi acantare & lodecto can-  
tare e quoto li cento & quoto li ceto quattro si fa lib-  
bre. x. di pagamento. Ancho si uende in trebuso-  
da tutte spetie minute allibbre genouese gecta iui.



negia libbre cento quattro grosse. Tele uisuen-  
dono apicchi & cento braccia gic̃ta picchi cento die-  
ci in cento dodici. Il cento di Trebusonda gic̃ta  
libbre cento uenti in cento uenti dua. Seta uisuen-  
de & dassi cotante libbre di seta al sommo.

¶ Vinegia con Scio. Capi. lxxxvii.  
Cantare uno discio fa in uinegia libbre. c. lx. soctil.

¶ Vinegia con Foglia uecchia & noua di Turchia  
Capitu. lxxxviii.

Grano & altre biade si uendono indecti luoghi a  
moggia di romania chel decto moggio torna in uine-  
gia staja quattro el decto moggio e i octata sei gille  
le o circha adunque gille uentuno & mezo fanno i  
uinegia staja uno & mezo.

¶ Vinegia con Chanea di Creti. Ca. lxxxix.  
Misure cento di biada della canea.

¶ Vinegia cō Cādia di creti. Capi. .C. El mighia  
io grosso di Cādia fa i uinegia libbre mille. c. grosse  
Libb. c. soctili di cādia fāno i uinegia libb. c. xii. i  
cen. xiii. soctili & a questo peso si uende Rame: Sta-  
gno: Cera: Grana: Risi: Allumi: & Seta.  
Mistati cenco di malnagia dicandia fa i uinegia am-  
fori. i. quarti septe octaui di quarti sedici lamfora.  
Siche mistati ci quāzei fanno i uinegia amfori uno



quarti quattro quinti & mistati quarantaquattro i  
quaranta cinque fanno in Candia boche una alla  
ghaggia. Ariento uisiuende amarche el mar/  
cho sic once octo & loncia sic saggi. vi. el saggio sic  
carati uentiquattro sicche marche una di uinegia tor  
na in Candia saggi quattro che noue per ceto mag  
giore el marchio di uinegia che qllo di candia. Oro  
di ciaschuna ragione siuende incandia al peso di ui  
negia. Oro filato siuende in candia al peso di uine  
gia Grano si uende amisura & acentinaia di misura  
el quale cento di candia torna in uinegia staia di dici  
Panni siuendono in Candia apeze & sono braccia ce  
to le quali cento braccia di uinegia tornano in Can  
dia braccia cento quattro. Zafferano siuende in ca  
dia allibbre soctile che maggiore che libbre soctili  
di uinegia libbre septe per cento. Carne insalata  
si uende incandia amigliaio torna i uinegia libbre  
cen septata. Formaggio: Mele siuende in ca  
dia amigliaio grosso che torna i uinegia libbre mil  
le cento grosse.

**V**inegia con Rhodi. Capi. .C.I.  
Libbre septe ceto cinquata in septe ceto cinquanta  
quattro soctile di uinegia fanno in Rhodi cantare  
uno. Once dodici & danar dodici d'ariento di ui



negia fanno in Rhodi once didici. Starlini tre di  
starlini uenti per oncia.

**U**inegia cō Famaghosta di Cypri. Ca. .Cii.  
Spetie grosse & soctile si uendono in Famaghosta a  
cantare & aruotoli che ruotol cento fanno un cāta  
re & uno ruotolo ei dodici once & loncia ei uēti pesi  
el decto cantare in uinegia torna libbre septe cencin  
quāta soctile. Pepe: Gēgiouo: Cānella: Ver  
zino: Laccha: Indacho: Zucchero: & Incēso  
& tutte le spetie grosse si uendono & pesansi tuete  
al decto candare & fassi ragione abisanti bianchi ch  
bisanti tre & un terzo fanno bisanti uno saracinato  
Chotoni dogni ragione si uendono in Famagho  
sta acantari che cantare uno & mezo torna in uine  
gia libbre mille al soctile. Et si si uende abisanti  
saracinati. Rame: Ferro: Piombo: & Stagno si uē  
de auinegia amigliaio grosso & tuete altre simili co  
se che si uende adecto migliaio torna in Famagho  
sta caricha una & un quarto & uendesi abisanti sara  
cinati. Gharophani: Sete: Noce moischade: Me  
lagheti: Macia: Fior di cānella & tuete altre simili  
spetie che auinegia si uende allibbre i Famaghosta  
si pesa aruotoli che torna in uinegia once una & da  
nar diciasepte al soctile uendesi abisanti bianchi.



Et ancho Grossi uinitiani si uēdono in Famagho/  
sti amarchi dellariento di libbre una di grossi dariē  
to Vinitiani torna in Cypri marchi dua & un ter/  
zo & per ogni marchio ue cento dua grossi & mezo  
di conto. Olio siuende acantari el decto cantare ei  
giare octo la giara ei ruotoli dodici & mezo & quel  
lo di puglia ei giar tredici uēdesi abisati saracinati  
q̃do siuende a cātare & quando agiara & uēdesi a  
staia bisanti bianti cioe cotanti bisanti la giara. Lib  
bre soctile di uinegia torna ī famaghosta mar  
che una once tre il marchio once octo. Ariento do  
gni conditione che si sia si uende in Famaghosta a  
marchi & ei once octo el marchio & starlini uenti &  
lo starlino ei carati octo. Lamarcha dellariēto di ui  
negia torna in Famaghosta marchio uno once meza  
starlini mezi fiche ilcento della marcha di uinegia  
tornano in Famaghosta marchi cento sei. In Fa  
maghosta siuendono tuetti drappi di Soria aun pe  
so che sichiama decina elquale cento decto ei chome  
quello di Dōmasco & uēdesi abisanti cotanti ilcē  
tinaio di decto peso marcha una. Orpegli: Le  
gno: Aloe siuende a peso o uuoī a saggio el decto  
peso ei carati uenti quattro & saggi cinquāzei & un  
terzo torna in uinegia marchio uno di once danari



& fiorini & simili altri ori si uendono atanti bisan /  
ti loncia. Oro filato si uende in Famagosta allib /  
bre di uinegia che mazi dodici & uendesi così come  
disopra cioe acotanti bisanti bianchi lalibbra uera /  
mēte uuol essere da uinegia cioe mataffe. xxviii. per  
mazo & mataffe una uuol essere fila dugento quat /  
tro la meta e / da pesare decta libbra marcha una on  
cie tre starlini. xiiii. Ambre asorte si da di tara ī Fa  
maghosta libbre tre per cento & ogni libbra cento  
tre sono in Famaghosta libbre cento. Ciambellocti  
Sarge: Veluti di drappi di seta & doro si uendono  
in Famagosta acotanto lapeza. Bocchaccini si uen  
dono in Famaghosta adecine lapeza. Tele & ca  
nauacci dogni ragione si uendono in Famaghosta  
acentinaia di canne tornano in uinegia braccia tre  
cento dodici o circha Sicche cāne una di Famagho  
sta uiene a essere in uinegia braccia tre & uno octa /  
uo & uendesi saracinati. Zafferano & azurro si  
uende allibbre pesasi aruotoli & loruotolo siconta  
libbre cento & pesi trenta & la libbra e / pesi septan /  
tanoue & lonce de ruotoli & pesi quaranta dua si  
che loruotolo uiene a essere libbre cinquecento quat  
tro dicepo & once septātanoue libbre. xlii. sicche lib  
bre dodici di zafferano di uinegia torna ī Famagho



sta libbre dieci. Panni si uedono i Famaghofa acā-  
ne & picchi el cento della cāna torna i uinegia brac-  
cia. ccc. xvi. Vino si uende in Famaghofa aboche &  
ladecha boche gitta in uinegia. q̄c. tredici. Gra-  
no & tutte biade si uendono in Famaghofa ache-  
fessi & richafessi gitta in uinegia staio uno ilchafes-  
fo torna Impuglia salma una. Elmoggio del sale  
della misura di Cypri torna in uinegia moggio. xx  
vi. in. xxvii.

**V**inegia con Lapalataia di Turchia. ca. C. iii.  
Marche cento di uinegia fanno nella palataia lib-  
bre septantacinque & un terzo. Ferro: Rame: &  
Stagno & altro metallo si uendono a uno peso chia-  
mato batimanno che fa in uinegia libbre trenta tre  
grosse. Sapone bianco si uende achasse.

**V**inegia con Tripoli il fiamo di Soria.

Capitolo. .C. iii.

Cantare uno di Cotone di Tripoli ruotoli ceto di  
tripoli & ciaschuno ruotolo e libbre. vii. & mezo  
soctili di uinegia si che cantare uno di tripoli fa in  
uinegia libbre septecēcinquanta soctile: Ancho-  
ra si uende adecto peso tuetti cottoni filati che cantar  
uno & un terzo fa in uinegia libbre cento soctili.  
Ariento si uende aun peso che si chiama centinaio

g z



dipesi & marche una di uinegia risponde a Tripo  
li pesi. lxxv. & mezo apicchi libbre cento di uine  
gia gicta in Tripoli picchi cen diciocto in. c. xx.

¶ Vinegia con Chamuslu. Capi. .C.v.  
Mana una di Chamuslu fa i uinegia libbre dua on  
cia una soctile.

¶ Vinegia con Darmolecchio. Capi. C.vi.  
Mane una di Darmolecchio fa i uinegia libbre dua  
oncia meza soctile.

¶ Vinegia con Drobante. Capi. .C.vii.  
Mane una di Drobante fa in uinegia libbre tre on  
ce undici soctili.

¶ Vinegia con Dorghano. Capi. C.viii.  
Mana una di Dorghano fa in uinegia libbre una  
once undici soctili.

¶ Vinegia con Sarra egypti. Capi: C.ix.  
Mana una di seta di Sarra fa in uinegia libbre. vi.  
once dua soctile. Spetie: coralli & alchuna mer  
cia siuendono in sarra aunaltra mena che libbre ue  
ti fanno un cantare ladecta mena torna in uinegia  
libbre octo soctile siche lochantare torna i uinegia  
libbre cento sedici soctile, Marcho uno doro di ui  
negia torna in Sara tanghe uentuno & duo terzi.  
Perle siuendono asaggio & carati sei di Sarra fanno



in uinegia once una carati uenti di peso di Sarra fã  
no in Sarra som. uno. Chuoi dibue siuendon in sar  
ra acentinaia di numero. Tele siuendono in Sar  
ra apicchi & acentinaia di picchi el decto centinaio  
torna in uinegia braccia cento. xviii. Ruotolo uno  
didom. ei indom. once dodici. Chuoi di chuallo si  
uendono apeli.

**U**inegia con Dommascho di Soria. Ca. c. x.  
Once una di spetie di uinegia son in dōmasco sag  
gi septe & saggi septe tornano in Genoua danari  
xxii. & mezo. Dassi in dōmasco. c. v. per cento apa  
gamento. Carati uno di uinegia ache siuende gioie  
fa in dōmasco carati uno & un sexto. Elmigliaio  
grosso di uinegia fa in dōmasco cātare. ii. & duo ter  
zi. Cantare uno grosso di dōmasco fa in uinegia lib  
bre nouecento soctile. In dōmasco siuende ogni  
cosa a una moneta che si chiama daremo & ei darien  
to & che neua p uno ducato. xviii. in. xxiiii. & piu  
& meno secondo el bisogno. Pepe siuende indom  
masco acantare el decto cantare torna in uinegia ca  
rica una & mezo puossi contare ogni septe cariche  
libbre una al grosso di uinegia. Gengiouro: Verzi  
no: Cānella: Lacca: Incenso: Zucchero: & altre si  
mili spetie siuendon In dōmasco alsopra diecto can



tare alquale torna in uinegia libbre secento soctile  
Rame: Stagno: & Piombo dogni ragione siuende i  
dōmasco & tutta altra mercia al decto cantare. Can  
tare dua & duo terzi di dōmasco torna i uinegia lib  
bre mille grosse. Tele: Canauacci si uendono in dō  
masco acentinaia di picchi che torna i uinegia brac  
cia. lxxxiiii. Braccia cento di tela di uinegia torna i  
dōmasco picchi cento. xviii. in cento uenti. Panni  
grosi come ibarzalonesi & altri simili panni siuen  
dono in dōmasco apeza & i panni fini come di fire  
ze scharlatini & melanesi siuendono apicchi perch  
si misura allibbre cento di uinegia fanno in dōma  
sco picchi cento dodici di misura di panni. Sarge  
Ciambellocti: Sciamiti: Velluti: Drappi doro: &  
di seta si uendon in dōmasco apeza. Zafferano:  
Azzuro: Ambra siuende in dōmasco acentinaio di  
pesi di cantare & lo decto centinaio di pesi torna in  
uinegia libbre una al soctile & nota che sida dellam  
bra libbre cento cinque per centinaio per la cor  
da. Ariento dogni ragione siuende adōmasco acē  
tinaio di pesi a decina & lo decto centinaio di pesi tō  
na in uinegia marchi uno & un quarto doro & sag  
gi di dōmasco meno. Carati uno torna in uinegia  
once una di perle. Oro dogni ragione & perle sal



uo che dicono siuende in dōmasco a saggi che sag-  
gi cinquanta cinque & duo terzi di dōmasco torna  
in uinegia marchi uno doro. Oro filato siuende i  
dōmasco acentinaia dimataffe uole essere dimisura  
di fili dugento quaranta quattro per mazo & lib-  
bre una di uinegia son mataffe sessanta cinque elde-  
cto centinaio dimataffe uole essere libbre una on-  
ce noue & mezzo doro filato di uinegia. Indomma-  
sco sida di uataggio di tutte spetierie cinque per cē-  
tinaio si di grosse come diminute saluo che di pepe  
& zucchero & di seta cattua sida dieci per cento del  
laltre sida cento. viii. per cento. Tutte inuoglie di  
spetie che si comperano in dōmasco debbono essere  
decomperatori & pero niente non pagha al pesato-  
re: & tutto quello che intorno alla mercacantia al-  
cōperatore che fai sono per usanza di chi compera.

**V**inegia con Baruti di Soria. Ca. .C. xi.  
Cantare uno grosso di Baruti aquali siuende chose  
grosse fa in uinegia libbre septe cen cinquāta soctile  
Carica una di grano di Baruti fa in uinegia staia vi  
& mezzo in septe. Libbre secento di spetie di uine-  
gia fanno in Baruti carica una.

**V**inegia con Aciri di Soria. Capi. C. xii.  
Marcho uno dariento di uinegia fa a Aciri marchio



uno & starlini. x. che ne ua. xx. poncia. L'oce dello  
ro di uinegia fa i Acri oce & carati dicarati. xxiii  
p uno peso. Ruotoli uno dispetie daci fa i uinegia  
libb. vii. & mezo & del cotone libb. vii. & duo terzi

**V**inegia con Caffa. Capi. C. .xiii.  
Acaffa siuende tuete spetie grosse come Pepe: Can  
nella: & simili cose siuendono acantare el decto ca  
tare gicta in uinegia libbre cento cinquantei socti  
le. Achaffa siuende tuete spetie minute e/ quasi ad  
re e/ tueta mercatantia al peso della Thana & e/ tale  
luno come laltro & perlo simile di quello disommi  
Achaffa siuendono sete allibbre el cento delle lib  
bre gicta alla Thana libbre cento noue in uinegia  
libbre cen quattordici soctile. Chuo i siuendono  
come la seta acento dicono & conuenton si di tan  
ti cantari uno.

**V**inegia con Alexandria degypto. Ca. c. xiiii  
Marcho uno darento di uinegia fa in Alexandria  
pesi. lxxviii. & mezo dimigliaressi. Once una do  
ro di uinegia fa in Alexandria pesi sei & carati. xxi.  
& tre quarti al peso di bisanti. Elmigliaio del mele di  
uinegia fa in Alexandria Elmarcho delloro  
di uinegia fa i Alexadria carati cinque & duo terzi  
Libbre uenzepte soctili di zafferano di uinegia fa



no in Alexandria marchi dieci cantare zeroꝝ che a  
quel peso siuende. Stara quattordici & mezo di no  
ce diuinegia fanno in Alexandria. x. Pepe siuende  
in Alexandria asporte che cantare cinque forfori &  
la decta sorta torna in uinegia libbre septecento. xx  
soctile sicche sporta una & un nono torna in uine  
gia libbre octocento soctile & sono chariche dua di  
uinegia che ogni caricha diuinegia sie libbre. cccc.  
soctile. Gengiuo: Verzino: Incenso: Lac  
cha: Candi: Denti dauorio: Aloe: & Zucche  
ri siuendono in Alexandria acantare forfori loqua  
le torna in uinegia libbre cen cinquanta asoctile &  
di grosso sara tosto la sua ragione tuete cose che si  
comperano al decto cantare agiugni suso che bisan  
ti undici: bisanti uno che ha aggiunto insieme & tan  
to tichostera libbre. c. l. diuinegia. Cotone siuen  
de al decto cantare forfori & dassi. x. per cento dita  
ra di sacco cosi come li pesa & Ruo. c. & pesi. c. sicch  
cantari sei & un terzo col uantaggio torna in uine  
gia libbre mille alioctile. Zuccheri & roctame siue  
de in Alexandria aun peso el cento che si chiama ca  
tare zeroꝝ loquale cantare torna i uinegia libbre. cc  
lxxxviii. in. ccc. soctile ma perche izucheri calano  
molto forte fa conto che risponde in uinegia libbre

h



cc.lxxxviii.grosse in trecento. Gharophani: Fu/  
sti: Noce moschade: Macis: Spiconardo: Cub  
bebe: Amfora: Borrace: & sangue didragho si  
uendono amena & adecina dimena & la decta me/  
na torna in uinegia libbre dua & mezo soctile. Li/  
no gitegho & gilfiore siuende acantare larada elde  
cto cantare torna in uinegia libbre.cc.soctile & al/  
tro non siuende al decto cantare. Zafferano dogni  
ragione o uero conditione & dogni paese siuende a  
mena & adecina dimena & gicta in uinegia lib. xxv  
in uenzeri soctile & pesali a ruotoli zero y gicta me/  
ne dodici & dassi ditara un quarto dimena per .x. di  
mena che uiene a essere un mezo per centinaio di ta/  
ra. Indaco siuende & azurro debba pesare ruotoli  
cento dieci forfori & se pesa mancho tato debba ab/  
battere per ragione del peso ma ei da sapere ch ruo  
toli dieci piu chel cantare dato di tara del decto in/  
daco chegli non si ghabella el cantare forfori e ruo  
toli cento. Cannella: Aloepatico: Chana fi/  
stola: Sale armoniaco: Cinabro: Risalghallo  
siuende in Alexandria acantare dimena loquale tor  
na in uinegia libbre dugēcinquāta soctile ma ei da  
sapere che il saracino non ti da lacānella ghabellata  
quello che tu comperi anzi tela danno con tuetti li



fardi falli ragione che uoltare col decto peso : canta  
re forfori & contra forfori dua per mena una fiche  
tidanno cantare dua forfori per uno cantare dime-  
na che da libbre cento cinquanta soctile di uinegia  
che ei circa di quindici per cento. Seta cruda siue  
de adecine di &uotoli equali &uotoli dieci tornano  
in uinegia libbre diciocto & mezzo in .xix. soctile &  
pesa pesi .c. lxxxx. di dramini. Arienti siuende in  
Alexandria a peso alla sua moneta la quale si chia-  
ma pesi di minaresi & dassi per cotanti abisanti uno  
doro & marchio un di uinegia torna in Alexandria  
pesi .lxxviii. & un terzo di minaresi. Perle minute  
si uendono al decto peso dellariento ilquale si pesa  
amiarefi cantare sedici sono pesi uno & pesi noue &  
tre quarti in uinegia once una. Le perle grosse si-  
uendono arotante luna. Oro filato siuende acen-  
tinaia di matalasse uuolessere di fili dugenquaranta p  
matalassa. La libbra di uinegia sie matalasse uentocto  
& lo decto cetinaio di matalasse uuole essere libbre tre  
once sei & quattro quinti doro filato di uinegia. O-  
ro dimusati cioe bisanti doro di peso affare marche  
una di peso di uinegia di decti bisanti e differenza  
di bisanti uenti tre grossi dua & un terzo. Form  
to siuende in Alexandria a ribeba laquale gicta in

h z



uinegia staia dugento sedici o circa. Rame: Sta  
gno: Octone duro & dolce infilo & infoglia: Ma  
stichi: Setola dicauallo & diporcho: Manna bian  
cha: Cera: Giara rossa interra & macinata & altre si  
mili cose siuendono acantare zero y che cantare cin  
que fanno in uinegia libbre mille grosse alquale si  
uende mercatantia grossa: pelle di porcho siuende i  
alexandria a decine dicatari zero y gicta in uinegia  
decta decina migliaia dua grosse. Nocelle: Pelo di  
porcho: Castagne monde siuendono a decine dicat  
tare zero y senza alcuna tara Saluo che dicastagne  
monde sida dieci per cento Ruotoli sei per saccho &  
di tuetti sacchi facti il simile. Mele in bocte & in  
carategli siuende acantare zero y & migliaia uno di  
uinegia torna in Alexandria cantari cinque meno  
un quarto che si da di tara della bocte o caratello.  
Olio siuende in Alexandria al decto cantare zero y  
& dassi di tara per la bocte o uero pel caratello un q̃r  
to di quello che pesa come del mele decto di sopra.  
Olio di Giara di Sybilia si da di tara Ruotoli. xxx.  
per giara & di barberia sida Ruotoli                      p̃gia  
ra perche elle maggiore & ruotoli cento fanno uno  
cantare                      Drappi: & tele che auinegia siuen  
dono abbraccia in Alexandria siuendono acanne &



la canna dalexandria & di uinegia braccia tre & un  
terzo sicche lo centinaio della decta cana tornano in  
uinegia braccia. ccc. l. & ogni canna sie quattro pic  
chi. Vino si uende in Alexandria aboche & lede  
cte boche de essere in alexandria mistati quarata tre  
& ha aessere giusta. In uinegia debbe essere bigho  
ce tre. Somitti grandi & piccoli Drappi a oro: Sar  
ge Zendadi: Ciambellocti: & Piloni & altre simili  
cose si uendono in alexandria apeze di tante cane la  
peza. Ambra dogni ragione si uende in alexandria  
a uendenda & lauendenda sie pesi cento di ruotoli  
di zero & lo decto ruotolo sie pesi trecento dodici  
el decto centinaio di pesi torna i uinegia libbre una  
soctile & dassi libbre cento cinque per cento dicor  
de. Nota che ducati cento della zeccha di uinegia  
pesano in alexandria bisanti octatuno & carati. xvi  
di bisanti dalexandria. Imbabillonja & nel Cay  
ro si uendono tutte cose a cantare forfori dalexandria  
& si si uende acotanti per ducato il catiare di ruotoli.  
**U**inegia con Tripoli di Barberia. Ca. c. xv  
Once ueti di zafferano di uinegia fa i Tripoli mar  
chi quattro & septe octaui. El cantare di Tripoli  
fa in uinegia libbre cento septantaquattro soctile.  
El cantare di tripoli e i marchi sessanta dua dolio.



**V**inegia con Tunizi di barberia. Ca. c.xvi.  
Scaia tre di grano di uinegia fa in Tunizi chafissi  
uno. El cantare di Tunizi fa in uinegia libbre cē  
sessantacinque soctile. Elmigliaio dellolio di uine-  
gia fa in tunizi marchi. xxxv. Elmigliaio grosso di  
uinegia fa in tunizi cantare noue ruotoli. xxxiii. &  
un terzo a ruotoli. c. per cantare. Once. xx. & mezo  
di seta di uinegia fa in tunizi ruotoli uno.

**V**inegia con Bruggia. Capi. C. xvii.  
Once. xii. & tre quarti di uinegia fanno in Bruggia  
añ. una. Libbre. c. l. soctile di uinegia fāno i Brug-  
gia ca uno che ebatimani dua & un quinto.

**V**inegia con Borsello. Capi. C. .xviii.  
Libbre cento sessanta soctile fanno in Borsello lib-  
bre cento una in cento tre.

**V**inegia con Londra. Capi. C. .xix.  
Once. xxi. & mezo di uinegia cioe di seta fanno in  
Londra òce. xviii. Braccia uno & mezo di pāno di  
uinegia fanno in Londra alle una. Libbre cen-  
to soctile di uinegia fanno in Londra libbre. lv. in  
lv. & uno oçtauo. Libbre. ccc. xl. grosse di uine-  
gia fanno in Londra saccho uno di lana che chiouu  
l. ii. elchiouo sie libbre septe in londra. Marcho u-  
no dariento di uinegia fa in lōdra marchio uno itar.



lini tre & un terzo di starlini per marchio al peso de  
Thoris.

**V**inegia con Bruggia di Fiandra. Ca. c.xx  
Libbre cento soctil, di uinegia fa in bruggia libbre  
lxvi. in. lxxviii. Libbre. ccc. xl. grosse di uinegia fa  
no in bruggia saccho uno di lana che chioi sessan  
ta di libbre sei per chioi di bruggia. El migliaio  
dello stagno di Bruggia fa in uinegia libbre mille  
cinque cento uenti noue al grosso. Libbre cēqua  
rantocto & mezo soctili di seta & seta di uinegia  
fanno in bruggia libbre cento alleuolte per mācha  
mento de pefatori le libbre cen quaranta in cen. lx.  
soctili di uinegia fanno in bruggia libbre cento.  
Lacharicha di bruggia e libbre. cccc. di bruggia.  
Once septe & danar dieci doro di uinegia fanno in  
bruggia libbre una che once octo di bruggia. On  
ce sei & danar cinque & tre quarti d'ariento di uine  
gia fa i bruggia marchio uno che de once sei di brug  
gia. Braccia. xxvi. di tela di uinegia fanno i brug  
gia alle. xxv. Stara dua di biada di uinegia fanno  
in bruggia luti uno. Vai & pelle dagnellini siue  
dono in bruggia amigliaio di conti.

**V**inegia con Anuersa. Capi. C. xxi.  
Libbre cento soctile di uinegia fanno in Anuersa



libbre. lxi. in sessanta dua.

**U**inegia con Parigi di Frācia. Capi. c. xxi  
Libbre cento soctile di uinegia fanno in parigi libbre. lxi. & mezo donce. xy. per libbra. Lacarica di parigi e/ libbre. ccc. l. di spetie di parigi. Libbre cento. xliii. soctile di seta di uinegia fanno i parigi libbre cento. Libbra una doro filato di uinegia fa in parigi once. x. & un terzo. Marchi uno & carati uenti septe & mezo darento di uinegia fa in parigi marchouo. Libbre cen. lviii. di uinegia fanno in sybilia libbre cento di Sybilia & ogni libbra e/ once. xvi. di sybilia.

**U**inegia con Sybilia di spagna. Capitolo cento uenti tre.

Marche cento darento di uinegia fanno in Sybilia marche ceto cinque & questo peso sie di perse dagli altri pesi. Staia sei i sei & un quarto di grano di uinegia fanno in Sybilia uarra una.

Olio si uende in sybilia aroua di misura che roue ci que sintende una giarra & roue dieci di misura e/ uno cantare et la roua sie libbre diciotto. Roue. xl. dilana di sybilia fanno in uinegia libbre mille grosse. Roue sessantaquattro dolio di sybilia a misura & nō apeso fāno i uinegia uno' migliaio di mirri. xl



el mirro e/ libbre uenticinque di misura & di peso  
e/ libbre trentuno once tre al grosso la decta misura  
non la truouo uera truouo che ruotoli sessanzei &  
mezo in sessanzepte di Sybilia erano in uinegia mi  
gliaio uno dolio. Vno siuende in Sybilia & in  
salucchare atonello che roue sessanta di misura et o/  
gni roua e/ in sybilia octo sombre & in Salucchare  
e/ noue & pero e/ tuctuna roua & e/ maggiore som  
bre luna che l'altra. In sybilia si fanno ipaghamē  
ti adoble correnti & ogni dobla sie octo tomini & o  
gni tomino e/ danari. xii. uale la decta marauidis. lx  
xi. di biāche dua alinari uidi & nō cala & nō sale sem  
pre sta così.

**V**inegia con Calix di Spagna. Ca. c. xxiii  
Leperle siuendono in Calix a once & atouini & o  
cto tomini fa in uinegia once una & e/ maggiore ch  
quella di uinegia quattro per cento. Laroua di  
peso di calix risponde in uinegia libbre trentanoue  
in. xl. come quello di Sybilia.

**V**inegia con Malica di Granata. Capitolo.  
cento uenticinque.

Leperle siuendono in Malica a once & tomini & o  
cto tomini fanno un oncia & e/ maggiore che quel  
la di uinegia quattro per cento. El cantare della se



ta di malica risponde in uinegia libbre cen septanta  
dua soctile.

**U**inegia con Valenza. Capi. C. xxvi.  
Libbre. c. lxxii. in. c. lxxiii. soctile di uinegia fanno  
in ualenza cantare uno barberesco o uero cantare u  
no grosso. Elmigliaio grosso di uinegia fa in ua  
lenza cātare noue barberesco o sia grosso. Libbre  
cen quarāta tre in. c. xliii & mezo soctile di uinegia  
fanno in ualenza cantare uno soctil chetre cantari  
fanno una carica di ualēza cioe libbre. ccc. lx. di ua  
lenza si che ogni cantare e/ libbre cento. xx. di ualē  
za soctile; & grossa e/ libbre cen quarāta quattro.  
El cantare soctile di ualenza torna ī uinegia libbre  
cento quarantatre & mezo. Laroua di ualen  
za che e/ libbre. xxx. donc. xii. per libbra di ualen  
za fa in uinegia libbre trentanoue & once noue so  
ctile. El cantare grosso di ualenza cioe il cantare  
barberesco che pesa in ualenza libbre cento quarā  
ta quattro torna in uinegia libbre cento. lxxiii. so  
ctile. Laroua grossa di ualenza che de libbre trē  
ta sei once. xii. per libbra torna in uinegia libbre q̃  
rantatre & un terzo soctile. Loncia di ualenza  
torna in uinegia carati cento quaranta di cā. cē qua  
ranta quattro per oncia. Seta siuende in ualenza.



allibre che torna in uinegia once quattordici & duo  
quinti in once quattordici & mezo soctili. Perle  
siuendono a once in ualenza o amigliarsi che uen/  
ti fanno un oncia & ladecta oncia e/ maggiore che  
quella di uinegia dua per cento. Staia dua digra  
no di uinegia fanno i ualēza cafissi uno che pesa lib  
bre trecen cinquāta in.ccc.lv. Libbre trecen ses/  
santa di uinegia sie una carica di ualenza laquale tō  
na in uinegia uenti per cento la carica torna libbre  
quattrocēto trenta due soctile e/ maggiōr il peso di  
ualenza che quello di uinegia uenti per cento. Cā/  
tare trentoceto dolio di Tortosa di Catalogna fa in  
uinegia uno migliaio di mirri quattrocento.

**U**inegia con Maiolica. Capi. C.xxvii.  
Libbre.lxxxix.& mezo algrosso di uinegia fanno  
in Maiolicha cantare uno che e/ libbre cento quat/  
tro di maiolicha: Cantare tre di maiolicha sono lib/  
bre trecento dodici di maiolicha & e/ una carica laq/  
le rispōde in uinegia libbre.cc.lxviii.& mezo gros/  
se:soctile.cccc.xx. libbre.cccc.xx.i. cccc.xxi. socti/  
le di uinegia fanno una carica di maiolicha che da  
tre cantari della terra & ogni cantare e/ libbre.c.xl.  
& a questo peso siuende Pepe: Gengiuo: Can  
nella: Verzino colla scorza: Risi comuni: Chā



ne fistola & simili cose. La libbra della carica di  
maiolica torna in uinegia libbre tre & un terzo di  
uinegia soctile o piu & aquesto peso siuende in ma  
iolica Gharophani: Fusti: Noce moschadi:  
Verzino mōdo & tucta seta Spetie minute siche lib  
bre. ccc. di Maiolicha torna in uinegia libbre quat  
tro ceto soctile o picchola chosa piu Siche questo cā  
tare di maiolicha che libbre ceto quattro di maioli  
cha fanno in uinegia libbre ceto. xl. & un terzo so  
ctile: Adunque cantare. xi. & un quarto di maioli  
cha fa in uinegia libbre mille grosse & aquesto can  
tare siuende in maiolicha Zucchari cadi: Cinabro:  
Arieto uiuo: Indaco: Melaghetti: Lana agnellina  
di maiolica & inghilese. El cantare barberesco  
e ruotoli ceto fanno in uinegia libbre ceto tre in cē  
to quattro al grosso siche cantare noue & mezo fan  
no in uinegia libbre mille grosse & aquesto cantare  
siuende in maiolica Lana: Boldroni barbereschi:  
Chuo: dogni ragione Rame: Piombo: Stagno &  
tucte altre merce grosse. Libbre ceto sessanta tre  
soctile di uinegia fanno in maiolicha cantare uno  
barberesco Adunque el cātare barberesco e mag  
giore che di Maiolicha & di uinegia libbre uentitre  
di uinegia & di Maiolicha libbre dicia septe. Vē



desi a Maiolicha le perle a once & amiaresi & uenti  
miarefi fanno una oncia laquale oncia e' maggiore  
che quella di uinegia dua per cento. Marcha una  
dariento di uinegia & in Maiolicha marcha una &  
danari dua cioe once octo & danari dua. Quar-  
tieri uno & un quarto di grano di Maiolicha fa in  
uinegia staia uno. Quartieri cento cinquāta do-  
lio di Maiolicha fanno in uinegia staia uno di mir-  
ri quarāta & ha dispesa atrarlo di Maiolicha da da-  
nari septe in octo di Reali loquartieri. El sale siue-  
de a ieuiza auna misura che sichiama mondino & e'  
cantari trētocto di maiolicha in ualeza cātari. xxxii  
in trēta tre. Merchatantie siuendono in Maiolicha  
a soldi che soldi uenti e' un ducato.

**¶** Vinegia con Vignone di prouenza. Capito-  
lo cento uēti octo.

Lacaricha di uinegia sie tre quartieri ilquartiere sie  
libbre cento grosse di uignone & e' libbre cēto tren-  
ta tre & un terzo soctile di uignone sicche libbre. c. so-  
ctile di uignone fanno in uinegia libbre cen trēto-  
cto in cen quarāta soctile. La libbra soctile di ui-  
gnone fa in uinegia once sedici idicia septe.

**¶** Vinegia con Mompolieri di prouenza. Ca-  
pitolo cento uēti noue.



Marcha una darento diuinegia fa in Mompolie/  
ri marcha una danari dua cice once octo danar dua

**V**inegia con Genoua. Capi. C. .xxx.  
Pepe: Gengiouo: Cānella: Grana: Garo/  
phani: Noce moschade: Macis: Cubeba: &  
Zafferano & tuete cose si uendono in Genoua acen/  
tinaia & libbre ceto soctile diuinegia tornano in ge/  
noua libbre. lxxxiii. & un terzo. Lana: Bol/  
droni: Olio: Cotoni: & cose grosse si uendono  
in Genoua acātare & lodecto cantare sie libbre cen/  
to cinquāta di genoua & torna in uinegia libbre cē/  
to cinquātacinque soctile & libbre. lxxxix. in cen/  
to grosse. Vino si uende in Genoua atorchia la/  
qual torchia torna in uinegia libbre cinquāta cinq/  
dimisura. Formento si uende in genoua amine la/  
qual mina torna in uinegia staia. i. & un quarto.

**V**inegia con Firenze. Capi. C. .xxxi.  
Libbre cento soctile di uinegia fanno in firenze lib/  
bre. lxxxvi. Braccia septe di panno diuinegia fan/  
no in firenze braccia octo.

**V**inegia con Pisa. Capi. C. .xxxii.  
Libbre cento soctile di uinegia fanno in Pisa lib/  
bre nouanta & hora ei tueto uno con firenze.

**V**inegia con Siena. Capi. C. .xxxiii.



Libbre cento soctile diuinegia fanno in Siena libbre. lxxxiii. in octantaquattro.

**V**inegia con Perugia. Capi. C. xxxiiii. Libbre ceto dodici diuinegia soctile fanno in Perugia libbre cento.

**V**inegia con Laquila. Capi. C. xxxv. Libbre cento sei & un quarto diuinegia fanno in laquila libbre cento.

**V**inegia con Sermona. Capi. C. xxxvi. Libbre cento di Sermona fanno in uinegia libbre ceto sei & un quarto soctile.

**V**inegia con Roma. Capi. C. xxxvii. Libbre ceto quattordici in cento. xvi. di uinegia soctile fanno in Roma libbre cento. Marcho uno once tre danari septe in octo darento di uinegia fa in Roma libbre una. Vendesi in Roma oro filato al peso di uinegia. Braccia venti di pano di uinegia fanno in Roma cane sei palmi tre & mezzo di Roma.

**V**inegia con Sardigna. Capi. C. xxxviii. In Sardigna si uende lana Boldroni: & Piombo acatare loquale ei ruotoli. c. el cantare. viii. & mezzo di Sardigna fano i uinegia libbre mille grosse. Arieto si pöta di sardigna auinegia & löce. xiii. darieto di sar



digna fanno in uinegia marchio uno & mezo. Por-  
tati in sardigna tele biancheggiate & fustani in sar-  
digna si spede genouini piccolini & la libbra degros-  
si di uinegia uale in sardigna libbre noue di genoui-  
ni piccolini.

**¶** Vinegia con Ghaeta. Capi. C. xxxix.  
Vno migliaio dolio di uinegia fa i ghaeta casissi. cc  
xl. di casissi. c. lxiii. di bocte di mena. El peso digae-  
ta e tucto uno con quello di Napoli.

**¶** Vinegia con Napoli. Capi. C. xl.  
Libbre. cc. lxxxv. in. ccc. soctil di uinegia fanno i  
Napoli cantare uno di spetie che e libbre. cc. l. gros-  
se di napoli. Libbre. c. iiii. in. c. v. soctil di uinegia  
fanno in Napoli libbre cento soctil. Once. xi. da-  
nar. noue in. x. di uinegia fanno in Napoli once do-  
dici. Mig. uno dolio di uinegia fa i Napoli staia tre  
ta septe & mezo di staia. xxv. per bocte di mena. Sta-  
ia. cccccccc. lxiii. di noce di uinegia fanno in napoli  
staia. c. Vino si uende in napoli a bocte laquale bocte  
gieta in uinegia bighonce tre. Vendesi in Napo-  
li a cento che libbre cento. xi. e cantare che de libbre  
.cc. septanta cinque & a Migliaio che de libbre  
Mille ceto & a once & katarati & agrani & ueti gra-  
ni uale uno karlino & uenti grani e uno tari & tre.



ta tari e una oncia ch uale fiorin sei dimoneta dina  
poli. Cantare uno di Napoli gicta in uinegia libb  
cento octantuno & un quarto soctile & e in Fama  
goita cantari vii.

**V**inegia con Ricanati. Ca. C. xli.  
El migliaio delolio di Ricanati e mirri. xl. & chosi  
torna in uinegia. Vino siuende aricanati astaia  
che undici staia o uero dodici fanno in uinegia an  
fori una.

**V**inegia con Lisola di Sycilia. Capi. c. xlii.  
Libbre dugē sessanta quattro soctile di uinegia fā  
no in Messina & in Palermo cātare uno soctile cio  
e ruotoli cento. Libbre mille soctile di uinegia  
fanno in Messina cantare sei soctile cioe di ruotoli  
cento. Libbre dugen nouanta soctile di uinegia  
fanno in Messina cantare uno. Marcho uno da  
riento di uinegia e maggiore che quello di Messina  
dodici per cento.

Vino siuende per tucta lisola cioe alla marina abo  
cte & bocte una torna in uinegia bighonce tre pa  
gha di dazio tari sei per bocte. Staia tre & quat  
tro quinti in cinque sexti di uinegia fanno in Syci  
lia salma una grossa. La salma grossa siuende in  
questi luoghi di marina come appresso sono scripti

h



cioe. In Messina In thabernina In catania  
In Brucca In Aghosta In Brucole In Sarago  
fa In Bondicari Alla falecōcia cioe alla terra.  
Lonce delle perle diuinegia e/ maggiore ch̄ quello  
dimeffina. xii. per cento. Staia tre & un terzo di  
grano diuinegia fanno in Sycilia salma una genera  
le & questa salma e/ minore che la grossa uenti p cen  
to & misurasi in questi luoghi di marina come ap  
presso diro. Per tutta laualle dimaizarā cioe dal  
fiume salso delle lighate uolgendo per ponente per  
in fino a confini di messina. Alpozale & in terra  
nuoua sie unaltra misura ch̄ si chiama pur salma la  
quale e/ minore di quelle di Saraghosa sei per ceto.  
Braccia tre & un quarto di panno diuinegia fa per  
tucta lisola channe una laquale e/ palmi octo & tu  
cti epalmi di uinegia & di Londra si conuento  
no in Sycilia cāne quattordici & pāni uerni & cate  
laneschi cāne. xii. & isiorētini siuedono acāna & cō  
uētonsi la pezza cāne quattordici seglie piu tocha  
al comperatore seglie meno ha essere sodisfacto ilcō  
peratore & cosi tucti altri panni.

**¶** Vinegia con Barletta di Puglia Ca. C. xliii  
El migliaio del formaggio di puglia ch̄ cantare. vi  
torna in uinegia libbre. M. c. x. al grosso. Braccia



tre di pāno di uinegia fanno in barlecta cātare uno  
Elcharro del grano di puglia fa in uinegia staia. xx  
ii. in. xxii. & mezo. El marchio dellariento di uine/  
gia fa in puglia cioe ībarlecta once octo starlini tre  
& mezo di starlini. xx. per onca. El charro del gra/  
no di puglia sic saccha. xvii. & un terzo & dorzo sic  
salme. x. & ogni salma di grosso e in uinegia staia  
tre. Mirri. xli. dolio di uinegia fanno in puglia mi/  
gliaio uno che e cantare sei di puglia. Cento digha/  
lati di puglia di salnitro sono uno migliaio di peso  
di puglia cioe cantare quattro & glaltri octanta q̄t/  
tro in. lxxxv. fanno in uinegia libbre mille soctile.  
Libbre mille cento octanta doctone di uinegia fan/  
no in barlecta migliaio uno. Libbre cento sei in cē/  
to dieci di seta di uinegia fanno in barlecta libbre  
cento.

**V**inegia con Franchauilla. Ca. C. xliiii.  
Libbre cento di Franchauilla fanno in uinegia lib/  
bre cento sei & un quarto soctil. Lane si uen dono ī  
Franchauilla arubo che pesa libbre. xxvi. che fan/  
no in uinegia libbre. xviii. once. vii. grosse. El mi/  
gliaio dellolio di franchauilla e maggiore di quel/  
lo di uinegia un quinto.

**V**inegia con Puglia. Capi. C. xlv.  
k z



In puglia si uende bābagio amigliaio loquale sicō,  
ta cantare quattro el cantare si conta galatra. xxv. el  
galatro e/ ruotoli quattro. Adunque quello miglia  
io di puglia e/ galatri. c. che de ruotoli quattro cen  
to & lo ruotolo e/ libbre dua & mezo & pesa ōce trē  
ta di puglia: & lo decto migliaio gicta ī uinegia lib  
bre mille dugento soctile sicche migliaia cinque di  
puglia fanno ī uinegia migliaia sei soctile. Ancho  
si uēde in puglia carne in salata & grosso amigliaio  
alquale e/ pesi trenta el peso e/ ruotoli. xx. el ruotolo  
e/ once. xii. sicche el migliaio uiene aessere ruotoli. cc  
cccc. & gicta in uinegia lo decto migliaio di puglia  
libbre mille dugen uenticinque. Impuglia si uē  
de formēto a salma che tomoli octo per misura & la  
decta salma gicta in uinegia staia trēta grosse. Spe  
tie dogni ragione si uende impuglia acentinaia loq  
le gicta in uinegia libbre cento uēti soctile. che adū  
que libbre. ccccc. di puglia gicta ī uinegia libbre se  
cento soctile. Vendesi impuglia amigliaio ato  
moli & uuolessere tomoli. xxxii. affare uno miglia  
io grosso di uinegia & seglie buō el tomolo e/ libbre  
xxx. & un quarto soctile di uinegia. Da uinegia  
si porta impuglia Ferro: Rame: Stagno: Piōbo: Fer  
ri di chuallo: Chioui: & Agbuti: lequali cose si uē



dono in uinegia a migliaio grosso di uinegia loqua  
le gecta impuglia migliaio uno & un terzo che mi-  
glia tre di uinegia grosse fanno impuglia migliai  
quattro. Anchora si porta da uinegia impuglia o  
ro in uergha loquale oro si uende ipuglia apelo del  
lonce & uendesi loncia delloro impuglia che sia di  
carati. xx. di firenze tari trentasei & un quarto di ta-  
ri trenta per oncia & la tara siegrani. xx. che loncia  
ei grani. cccccc. apelo la marcha di uinegia giecta in  
puglia once noue. Di puglia di uinegia si porta olio  
loquale si uende in uinegia a migliaio di mirri quar-  
ta auanti piu che meno & staia octo di puglia socti  
le fa lo decto migliaio & i tal terra si misura col gra-  
de & in tale col piccholo.

**V**inegia con Fermo. Capi. C. xlvi.  
El migliaio dellolio di Fermo torna in uinegia mir-  
ri. xlvii. Rubi cinquanta di lino di fermo fa inui-  
negia libb. mille grosse & il rubo e. libb. xxviii. di fer-  
mo. Salma una di seme di lino di fermo torna i uine-  
gia staia dua & duo terzi in mezo. Braccia. xxv.  
di panno di fermo fanno in uinegia braccia. xxiii.  
Salme dieci & mezo di uino di fermo fanno in uine-  
gia amfori uno. Salma una di noce di fermo fan-  
no in uinegia staia uno & septe octaua in dua. Fas-



si ifermo lamisura dellorzo rafa. Salina una dispel  
da di fermo fa in uinegia staia uno perche a fermo  
sifa lamisura colma & auinegia rafa.

¶ Vinegia con Ciuita nuoua. Ca. C.xlvii.  
Mirri.xli.dolio diuinegia fanno in Ciuita nuoua  
migliaio uno.

¶ Vinegia con Monte sancto. Ca. C.xlviii  
Mirri.xl.dolio diuinegia fanno in Monte sancto  
migliaio uno.

¶ Vinegia con Solopidio. Ca. C. xlix.  
Mirri.xlvii.doglio di uinegia fanno in Solopidio  
migliaio uno.

¶ Vinegia con Ancona. Capi. C.l.  
Amfora tre diuino diuinegia fanno in ancona so.  
xx.diuino. Libbre.c.xv.in.c.xvi. Bottoli di uine  
gia fanno in ancona libbre cento. Braccia,xxxvi  
di pāno lino & lana diuinegia fanno i ancona brac  
cia,xxxvii.& mezo che braccia tre & un terzo dan  
cona ei una cāna dancō. Marcho uno dariento di  
uinegia fa in ancona once septe & danar.xx.Mirri  
xl.in.xli.& mezo dolio diuinegia fāno in ancona  
migliaio uno & pesa libbre.M.cccccc.dancona.

¶ Come fa luno peso collaltro in Alexādria degy  
pto. Capitolo. C.li.



Cantare uno zeroꝝ dalexandria fa in Alexādria cā  
tare dua. Ruotoli. xvi. forfori dalexandria diruo  
toli. c. per cantare. Cantare uno zeroꝝ dalexandria  
fa in alexandria cantare uno ruotoli. lvi. laundi da  
lexandria. Cantare uno zeroꝝ dalexandria fa i ale  
xandria mene cento. xx. dalexandria. Cantare u  
no zeroꝝ dalexandria fa in alexandria pesi di  
miarefi dalexandria. Cantare uno zeroꝝ dalexā  
dria fa in uinegia libbre dugento grosse & alfoctile  
libbre trecento sedici.

Ruotoli uno dalexandria zeroꝝ fa in Alexandria  
Ruotoli dua once una & quarantuno cinquantesi  
mi forfori dalexandria. Ruotoli uno zeroꝝ fa in  
Alezandria Ruotoli uno once sei & noue uenticin  
quesimi laundi. Ruotoli uno zeroꝝ dalexandria  
fa in uinegia mene una & un quinto dalexādria.  
Ruotoli uno zeroꝝ dalexādria fa in uinegia libbre  
dua al grosso & alfoctile libbre tre & un sexto. Cā  
tare uno forfori dalexādria fa in alexandria Ruoto  
li. xvi. once tre & mezo zeroꝝ dalexādria. Canta  
re uno forfori dalexandria fa in Alexādria Ruotoli  
uenti once. xi. & uentitre uenzeptesimi laundi dale  
xandria. Cantare uno forfori dalexandria fa i ale  
xandria mene cinquanta cinque & mezo dalexan



dria. Cantare uno forfori dalexandria fa in Ale/  
xandria pesi dimiarefi dalexandria. Canta/  
re uno forfori dalexandria fa in uinegia libbre no/  
uanta dua once septe al grosso & al soctile libbre cen/  
to quaranzei & un septimo.

Ruotoli uno forfori dalexandria fa in Alexandria  
once cento undici & dugentesimi zeroi dalexandria  
Ruotoli uno forfori dalexandria fa in alexandria on/  
ce sei & mezzo laundi dalexandria. Ruotoli uno  
forfori dalexandria fa in Alexandria mene  
dalexandria. Ruotoli uno forfori dalexandria fa  
in Alexandria pesi cenquarantaquattro dimiarefi da/  
lexandria. Ruotoli uno forfori dalexandria fa in  
uinegia once undici & undici centesimi al grosso &  
al soctile libbre una once cinque & duo ueticinque  
simi. Cantare uno laundi dalexandria fa in ale/  
xandria Ruotoli. lxxiii. once dua zeroi dalexandria  
Cantare uno laundi dalexandria fa in alexandria ca/  
tare uno Ruotoli. xxxviii. once cinque & un terzo  
zeroi dalexandria. Cantare uno laundi dalexan/  
dria fa in alexandria mene. lxx sei once. xi. dalexan/  
dria. Cantare uno laundi dalexandria fa in alexan/  
dria pesi. 2000. dimiarefi dalexandria. Cantare uno  
laundi dalexandria fa in uinegia libbre. c. xxviii. &



dieci uentinouesimi algrosso: & alfoctile libbre du  
gento cinque.

Ruotoli uno laundi dalexandria fa in Alexaundria  
once septe & septe decimi zeroꝝ dalexandria.

Ruotoli uno laundi dalexandria fa in Alexandria  
Ruotoli uno once quattro & tre quinti forfori dale  
xandria.

Ruotoli uno laundi dalexandria fa in Alexandria  
once & tre quarti di mena dalexandria.

Ruotoli uno laundi dalexandria fa in Alexandria  
pesi dugento dimiaresi dalexandria.

Ruotoli uno laundi dalexandria fa in uinegia lib  
bre una once tre & undici cinquantesimi algrosso:  
& alfoctile libbre una once dieci & tre quinti.

Cantare uno di mena dalexandria fa in Alexandria  
Ruotoli octanta tre once quattro zeroꝝ dalexãdria

Cantare uno di mena dalexandria fa in Alexandria  
cantare uno Ruotoli dua forfori dalexandria.

Cantare uno di mena dalexandria fa in Alexandria  
cantare uno Ruotoli trêta laundi dalexandria.

Cantare uno di mena dalexandria fa in in Alexan  
dria pesi dugen cinquãta dimiaresi dalexandria.

Cantare uno di mena dalexandria fa in uinegia lib  
bre cento sessanzei & duo terzi algrosso & alfoctile



libbre dugento cinquanta.

Mena una dalexandria fa in Alexandria oncedie/  
ci zerox dalexandria.

Mena una dalexandria fa in Alexandria & uotoli u/  
no once noue & un quarto forfori dalexandria.

Mena una dalexandria fa in Alexandria pefi dugē/  
to cinquanta di miarefi dalexandria.

Mena una dalexandria fa in uinegia libbre una &  
duo terzi al grosso: & al octile libbre dua & un q̃rto

Mena una dalexandria fa in alexandria & uotoli u/  
no once tre laundi dalexandria.

**C** Qui cominciono I pefi & Mifure di Genoua.  
Capitolo. C. lii.

**S** Petie fuende acentinaio & allibbre don/  
ce dodici la libbra & acantare che libbre cē/  
to cinquanta di Genqua.

Vendefi in Genoua acantare che & uotoli cento dō/  
ce diciocto luno che libbre cento cinquanta di Ge/  
noua & uendefi a quefto cantare: Choton iodi &  
filati: Chomini: Anici: Mele: Rifi: Ra/



me: Stagno: Piombo: Sapone: Chuoya: &  
Lana dogni ragione cioe dogni sorta.

Olio uisiuende abarili che barili septe & mezo fan/  
no una bocte dimena cioe bocte napoletana.

Vino uisiuende amezaruole che le cinque mezaruo  
le fanno una bocte di mena & barili dua fanno una  
mezeruola & cento pincte fanno una mezeruola.

Siche cinquecento pincte fanno una bocte dimena  
Pāni dogni ragione uisiuendono apezza saluo ipā  
ni inghilesi che siuendono achāna.

Channa una di Genoua sono palmi noue che sono  
braccia tre & dassi uantaggio alla misura per ogni  
chāna tre quarti di palmo quando epanni non so/  
no bagnati.

Chanouacci & tele uisiuendono a channa che pal/  
mi dieci dichanna.

Ariento in pezi uisiuende allibbre & allegha che si  
chiama uiniziana che tiene di fine per libbra once  
undici & danar quattro.

Lazeccha di Genoua risponde per once dodici do/  
ro fino fiorini septe & duo quinti.

Grano uisiuēde amine che mine una pesa libbre du  
gento .lxx.ī.cc.octāta secēdo la bonta del grano.

Ogni roba che entra in Genoua chi lamecte pagha

l z



achonfoli della riuā del pregio che la uende danari  
sei per lira & paghala il comperatore & ei consuetu  
dine sanza far pacto. Chi mecte roba in Geno  
ua & uoglia chauare in suo nome niente pagha di  
riuscita. Channa una di Genoua torna in Barza  
lona channa una & tre quinti & questi sono chana  
uacci & tele. Chāna una di Sauona dichanauac  
ci & tele torna in Barzalona cāne una & .ix. decimi.  
Palmi dieci di Genoua sono in Firenze cāne una &  
un sedecimo. Channe una di Genoua fa in Lon  
dra uerghe dua & un quarto.

**C**Pesi di Genoua con piu terre. Capi. C. liii.  
Libbre cento di Genoua fanno i uinegia libbre cē  
to cinque soctile & al grosso libbre sessanzei. In  
Pisa libbre nouātaquattro hora ei ridocto con quel  
lo di Firenze. In Firenze libbre nouantadua.  
In Bologna libbre octantotto. In Milano lib  
bre nouātaquattro. In Vignone libbre octanta.  
In Mompolieri al grosso & al soctile libbre octanta  
In Barzalona libbre septantotto. In Valēza lib  
bre cento dodici in cento tredici. In Sybilia lib  
bre sessanzepte in sessantotto. El cantare di Ge  
noua ei maggiore che quello di Sybilia uno in uno  
& mezo per cento. In Parigi libbre sessantatre.



In Bruggia libbre septātuno. In Londra libbre  
cinquantotto in cinquātanoue. Libbre cento di  
Genoua sono In Roma libbre nouanta.

In Napoli libbre nouātaquattro. In Chaffa lib  
bre nouātanoue. In Lisbona libbre trentanoue  
& mezo o uuoī dire rate septantanoue. In Maio  
lica libbre sessanta in sessantuno.

El cantare di genoua e libbre cento cinquāta.

El cantare di genoua e minore che di Londra lib  
bre uenti per cento. El cantare di genoua e mag  
giore che di Bruggia libbre octo per cento.

El cantare di genoua e tuctuno con quello di Sybi  
lia. El cātare di Tunizi fa in Genoua libbre cen  
to sessanta quattro. El cantare di ualēza soctile ch  
cento uenti di ualenza fanno in Genoua libbre cen  
to trētatre & un terzo. Libbre una darento di ge  
noua torna in Alexandria degypto pesi cento tre  
& un terzo di niare si & lōcia di Genoua fa in Ale  
xandria apesi di bisanti sei & carati uno & tre quar  
ti. Libbre una darento di Genoua fa in Firenze  
once. xi. & danar tre. in Milano once dieci & danar  
uentuno. in Vinegia once dieci & danar dieci. On  
ce cinquanta tre darieto di Valenza fanno in Geno  
ua once. lx. La libbra di Genoua fa in ualenza on



ce octo & danar. x. El cantare grosso diualēza ch si  
dice cātare barberescho che libbre. c. xl. quattro di-  
ualēza fa in Genoua libbre. c. lxii. in. c. lxiii. Sex-  
tieri dua & un quarto dacqua morta fa i Genoua mi-  
ne una. Sextieri dua di genoua darli fanno ingeno-  
noua mine una. Sacca. c. di grano di pisa fa ingeno-  
ua mine. lxii. in. lxiii. Staia uno & un quarto di gra-  
no di pisa fa in Genoua mine una. Salina una gros-  
sa di Sycilia fa in Genoua minetre. Salina una dan-  
cona fa in Genoua mine una & quattro septimi.  
Starelbe cētrentacinque di Sardigna fanno in Ge-  
noua mine. lxii. Cafissi uno diualēza fanno in ge-  
noua mine una & un quarto. Rughio uno di gra-  
no di Roma fa in Genoua mine una & septe octaui  
Migliaio uno di marche di Corneto fanno in Ge-  
noua mine tre & septe octaui. Migliaio uno di  
Grosseto di marēma fa in Genoua mine quattro &  
tre quarti. Migliaio uno di Caffa fa i Cypri mog-  
gio uno. Staia quattro & mezo di Firenze fanno  
in Genoua mine una. Cafissi uno di Niza fa in Ge-  
noua mine. xxii. Cafissi uno di Sycilia fa in Geno-  
ua mine cinque & tre quarti di uecchi & di nuoui fa  
mine sei che un quarto il crebbono piu.  
Luti. liii. & tre quarti di grano di Fiandra fanno i



Genoua mine cento, Sextieri tre digrano di Mar-  
lia fanno in genoua mine. i. Mina. i. digrano di  
Milano fa in genoua mine. i. & un terzo. Mōdi  
no uno di sale di ieuiza fa in genoua mine. ix. & me  
zo. Barili. vii. diuino fa in firēze cogna dua.

**¶** Qui chominciono I costumi di Napoli & di gae  
ta & di piu terre. Capitolo. C. liii.



Napoli & Ghaeta corre una moneta dariē  
to che sichiama karlino o uuoi dire gigla  
ti di peso che dieci gigliati fanno. i. duca  
to & cambiafi per ogni parte a once & karlini  
alla moneta della terra per doue uuoi chambiare.  
Once una di Napoli sintēde fiorini sei corrēti: & ta  
ri. xxx. sono una oncia & grani uēti sono uno tari.  
Vendeuili acātare & a quotoli che quotoli cēto fā  
no uno cātare che torna in Ghaeta libbre dugēto o  
ctāta cinque & in Pisa libbre dugēssanta cinque  
che oggi ei tuētuno con Firēze & per tuēta puglia  
ei decto cātare. El chogno del uino di Napoli fa  
in Pisa barili septe cornuti che ei bocte una napole  
tana. Bocte una dimena napoletana tiene barili  
septe di genoua & barili dieci di genoua ei bocte. i.



di mena e/ in Pisa barili septe cornuti & mezo. Bo-  
cte una di mena napoletana tiene roue quarātaqt-  
tro in quarāta cinq̃ dolio di Valēza. Vendesi p  
tucto il regno pāni & tele a una misura che sichia-  
ma cāna in Firēze octo noni di cāna & palmi noue  
& mezo torna decta cāna in firenze cāna una. Lib-  
bre cēto di Nocelle di Puglia tornano in Tunizi cā-  
tare cento cinquāta & di Noce cātare cento uenti.  
Arienti uisiuēdono allega distarlini che once. xi.  
& danar quattro di firēze per libbra. Lauorauisi  
ariento in lauori allega donce. xi. per libbra. Lib-  
bre una dariēto di Napoli torna in Firēze once. xii  
& danar sei. In Vinegia once. xi. & danar. xvi. &  
mezo. In genoua once. xiii. & danar uno.

¶ Costumi di Sycilia. Capi. C. Iv.

**I**N tucta Sycilia si fanno epaghamenti a  
charlini dariēto che lire. xii. fanno fiorini  
uno & fānouisi ancho epaghamenti di fio-  
rini doro di firenze: Genouini: Ducati diuinegia &  
fannouisi mercatantie & cambi a once sintēde fiorin  
cinque di charlini. xii. il fiorino & tari trenta & una  
oncia e/ grani. xx. & uno tari & duo charlini fanno



unotar & .lx. piccioli fāno uno charlino & .vi. pic  
cioli uale uno grano & dieci grani uale uno charli  
no. Vēdeuī per tuēta lūola adua pēsi cioe acan  
tare grosso & acātare soctile: Acātare soctile siuen  
de ogni mercatātia saluo opera digrafcia & ei decto  
cantare & uotoli. c. Acātare grosso siuēde formag  
gi & ogni grafcia elquale ei & uotoli. c. dieci adunq  
ilcantare grosso ei maggiorechel soctile dieci per cē  
to. Sappi che ogni & uotolo e once. xxx. di Sycilia.  
Pēsi. xx. di Sycilia fanno cātare. i. soctile. Pēsi. xxii  
di Sycilia fanno cātare. i. grosso & q̄sto cātare gros  
so ei tuēto uno cōtuēta puglia. Vēdeuī panni  
acāne che palmi oēto laquale torna in uinegia brac  
cia tre & un quarātesimo & tuēti epāni di Firenze:  
Di uinegia di Milano sicōuentono cāne. xiiii. lape  
za & ipāni diuerni: & catelaneschi uisicōuētono cā  
ne dodici & se questi pāni fūssono piu ei del compe  
ratore & se fūssono meno debbono essere facti buo  
ni alcomperatore. Cātare uno soctile di Sycilia fa  
in uinegia libbre. cc. lx. in. cc. lxiiii. Et cātare sei di  
Sycilia fanno in uinegia migliaio uno grosso: & al  
soctile libbre mille cinquecēto oētanta di chose che  
nō chalino. Cātare uno grosso di Sycilia fa in ui  
negia libbre dugēto nouanta soctile questo cantare

m



grosso e/ maggiore dieci per.c.chel soctile. Cātare  
uno di Ferro di bischaia fa in Sycilia &uotoli nouā  
ta tre & un terzo di &uotoli.c.per cantare. Cāta-  
re nno di Messina soctile fa in uinegia libbre dugē  
sessanta. In Pisa libbre dugen quarāta hora e/ tu-  
ctuno con quello di firēze. In Barlecta once viii  
In firēze emarcho dellariento di Messina fa once se-  
pte & danar.xii. In genoua once octo & danar.i.  
In pisa once septe & danar diciocto hora e/ tuctuno  
con quello di firenze. Vēdeuisi in Messina olio  
achafissi che sessanta chafissi sono in Puglia staa q̃-  
ranta cioe migliaio uno. El cātare dolio di Paler-  
mo torna in Maiolicha quartieri dodici.

La bocte dimena di Sycilia e/ sei salme & una sal-  
ma e/ octo quarti & una quarta e/ dodici quatucci  
siche la salma e/ cen cinquāta dua quatucci & lade-  
cta bocte torna in uinegia bighonce tre.

In tucta lysola siuende grano a salme & e/ maggio-  
re luna che laltra come diro appresso.

Vendeuisi la salma generale in questi luoghi di ma-  
rina cominciando dal fiume salso.

Alla Lichata

a Monte chiaro

a Giorgiante

a Castello amare

a Palermo

a Solento



alla Syculiana

a Mazara

a Marzalla

a Termina

a Bouestia

a Sampiero

a Cyfoglio

alla Auraglia

a Thusa

a Capo dorlando

a Pati

a Milas

Et ogni salma e/ dieci tomoli. Atrapani e/ un'altra salma che maggiore che la generale sei per cento cioe tomoli uno per salma. Vēdeuifi a un'altra salma che si chiama salma grossa che maggiore che la generale uenti per .c. & uendesi in questi luoghi & prima. A messina: A seraghosa: a Thabernina: a Bardighar: a Ghacci: al Pozaglio: a Catania: a Terra nuoua: a Labrucola: alla Falconiera: a Ghofta. La salma generale di Sycilia torna in uinegia staia tre & un terzo alla grossa tre & quattro quinti in cinq sexti. In firēze alla grossa staia dieci & mezzo in .xi. alla grossa staia .xiii. In genoua mine .ii. & mezzo & alla grossa mine tre. In barzalona quarti tre & alla grossa. In ualēza barzella septe che le .xii fanno uno chafisso. In potoghallo alghuri al socti le .xxii. & alla grossa In maiolica quarti .iiii. & alla grossa.

Trasi di Sycilia Zuccheri: Grano: Formaggio: Carne insalata: & Tōnina: me

m z



cheuifi pāni diuerni chatelaneschi Fiorentini: Lō/  
gobardi: Fustani: Ferro: Acciaio: Merceria: Oro:  
Ariento filato: & Zédadi: & Terzanelli.

¶ Costumi di Roma. Capi. C. lvi.



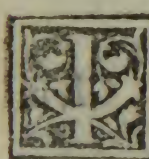
Roma uisi fanno ipagamenti afiorini di  
Camera che sono Romani: Milanesi: Un  
ghari: Genouini: Sanesi & simili & di que  
sti si fanno ipagamenti alle lectere di chambi.  
Vendeuifi spetierie acētinaia & altre cose auno pe  
so che sichiama cantare che libbre. c. sessanta & eu  
ui unaltro cantare che libbre dugencinquanta.  
Vēdeuifi la merchatantia afiorini corrēti chē sempre  
uale soldi quarāzepte & non chala & nō sale di pre  
gio: ma si il fiorino di camera salghono & scēdono.  
Pāni lini & lani uisi uēdono achāna la quale ei pal  
mi octo del regno. Ancora ue unaltra misura chē  
sichiama braccia & ei palmi tre & un terzo o piu chē  
decta chāna el decto braccio fa in firenze braccia u  
no & mezo. Grano uisi uende a rughio che fa in  
Genoua mine una & septe octaui & in Firēze staia  
octo & tre quarti. Libbre. c. di Roma fanno in  
firēze libbre. c. una in. c. dua in uinegia fanno lib

Rubio



bre. c. quattordici in. c. sedici. In genoua fanno libbre cento dieci in cento undici. Risi uisue dono auno pesochel cento fa in firenze libbre. c. dieci. Ghuado uisue de acantare che libbre dugento cinquanta & torna in genoua libbre dugento septanta. Oro filato uisue de al peso di uinegia. Trasi di roma pelle agnelline di dua sorte ch'una si chiama pelle macelle che & uede uisi tanto luna delle bianche & se sono nere o pezzate si da tre per dua bianche & laltre pelle si chiamano bassette. Vede uisi amigliario & dassi cento dieci per centinaio & tanto uale la bianca quanto lanera & piu sapressono lenere che le bianche.

**Costumi di Siena. Capi. C. lvii.**

 N Siena ei un suggello di fiorini si fanno apaghamenti dicambi & di merchatantie & meche uisi ogni fiorino buono cioe: Sanelese: Fioretini: Genouini: Bolognese: di Vinegia: di Pisa: Melanesi: Papali: Buemi & altri simili fiorini buoni. Fā nouisi fiorini nuoui che sono meglio che di suggello cinque & uno octauo p. c. & cosi hāno il corso nepaghamenti & nō si possono rifiutare



Chambiauusi per ogni parte fiorini di suggello con  
tro a fiorini di luoghi per gli quali si fanno i cambi  
& così per auerso.

El peso di Siena e minore che quello di Firenze dua  
in tre per .c. quello delle mercatantie.

El peso dell'arieto e pari con quello di Firenze.

In Siena none se n' uno peso che si chiama cetinaia  
di libbre & ogni libbra e onze dodici al quale si uen-  
de & compera tutta mercatantia & ragionasi a tante  
libbre di quella moneta e libbre .c. o a fiorini doro  
che uale luno soldo octantaquattro in octantotto se-  
condo che uale la moneta e a fiorini doro. Non si  
uende senon la dogni sorta & alle uolte chuoya cru-  
de & a queste chi nha si uedono a un peso che si chia-  
ma catiare che libbre .c. cinquanta & a questo peso non  
si uede altro che chuoya di bue pilose.

¶ Costumi di Lucha. Capi. C. Clyui

**A**LLucha si cambia per Firenze a fiorini rossi  
si contro a fiorini di suggello: & simile per  
Pisa: per Siena: per Roma fiorini rossi con-  
tro a fiorini di camera & per uinegia fiorini rossi con-  
tro a hotati ducati uinitiani & per Parigi fiorini rossi



si contro a frāchi doro & per Bruggia fiorin rossi a  
fiorini di grossi trenta tre luno; & così per auerso.  
El peso della merchatātia di Luccha e minore che  
quello di firenze uno in dua per cento.

¶ Costumi di Pisa. Capi. C. Ixix.

**S** Accho uno di grano di Pisa fa in firenze  
staia dua & tre quarti. Chambiasi per  
tucte parte come a firenze barili septe chor  
nuti di pisa fanno in firenze barili dieci & mezo.  
Barili septe chornuti di pisa fanno in chandia mi  
stati quarāta cinque. Barili septe chornuti di pi  
sa fanno i Napoli chogna uno che e bocte una di  
mena.

¶ Costumi di Bologna. Capi. C. lx.

**A** Bologna chorrone bolognini fiorini fio  
rētini; Saneli; Genouini; Melanesi; & si  
mili & di quegli si fanno epaghamenti &  
ducati uinitiani uāno sempre uantaggio dua in tre  
per ceto. Vēdesi tucte merchatātie a cētinaia & a  
libbre a peso & ragionasi a tate lire di bolognini ua



se fiorini uno & quādo piu & quādo meno.  
Libbre. c. di bologna fanno in Milano nesuoi ter-  
mini libbre. c. sei & in firenze libbre. c. quattro.  
El marchio dell'ariento di bologna fa in firenze on-  
ce octo & danar undici & i uinegia once octo & da-  
nar tre.


Braccia trentasei di bologna torna in uinegia brac-  
cia trentacinque & mezo.

Lachorba del grano di bologna fa in firenze staia  
tre & un quarto in mezo.

Libbre cento di bologna fanno in pisa libbre cen-  
to noue hoggi e tucluno con quello di firenze.

In genoua libbre cento trenta tre: & in uinegia lib-  
bre cento dicianoue & in Roma libbre cento.

### ¶ Costumi di Milano. Capi. C. lxi.

 Milano sono piu monete di piu ragioni  
factoui per piu Signori statoui & ciaschu-  
na ha il suo pregio fauuisi di mercatantie  
allibbre di imperiali che soldi trētadua fāno uno fio-  
rino corrente. Chorronei monete dogni ragio-  
ne doro cioe fiorini genouini: Sanesi: Pisani: Bolo-  
gnesi: & Vinitiani.



Chorronui di francia educati di uinegia sempre uā  
no uātaggio soldi uno d'impiali per pezzo.

Vendeuifi tuete robe a cētinaia & allibbre apeso cħ  
libbre cento di Milano fanno in Pisa libbre cento  
dua & hoggi e tuetuno con quello di firenze.

Siche libbre cento di Milano fanno in Firenze lib  
bre nouanzepte.

In Genoua libbre cento sei.

In Vinegia libbre cento undici.

Fustani uisuedono apezza achotāti soldi dimpe  
riali lapezza.

El marchò dellariento di Milano fa ī Vinegia on  
ce septe & danar uentuno.

In genoua once octo & danar octo & un terzo.

Vno moggio di formento di Milano fa in Geno  
ua mine una & un terzo.

¶ Costumi di Marsylia di puēza. Capi. C. lxii.



Antare tre di Ferro di Bischaia fanno in  
Marsylia cantare cinque.

Mine tre di grano di Marsylia fanno in  
genoua mine una. Mina una & un q̄rto di mar  
syla fanno in Napoli tomoli uno.



Mina una & mezzo di Marsylia fanno in Arli sestie  
ri uno. Mine una di Marsylia pesa libbre.lxx.  
Libbre cento di Marsilia fanno in firēze libbre.c.  
xxiii. Libbre una darento di Marsylia fa ī Ale/  
xandria pesi cento.xvii.dimiaresi.

¶ Costumi di Mompolieri. Capit. C.lxiii.

**A** Mompolieri si fanno ipaghamēti afrāchi  
& uale il franco a Parigi soldi sedeci di pa  
rigi. Corone di Frācia che uagliano sol  
di.xviii.di Parigi & di questi si fanno ipaghamen  
ti dilectere dicambio. Corronui fiorini pitecti di  
frācia che le cinque uaglian franchi quattro & tu  
cte mercatantie che si uendono si tēdono apagamē  
ti aparpagliuole che.xxiiii. uiuaglian frāchi uno &  
sono sempre peggio che loro danari uno & un q̄r  
to adua per.c. Vēdeusi allibbre soctile alcuna co  
sa laquale e libbre & tu ctuna con quella dige  
noua. Vēdeusi spetie acātare. Vēdeusi spetie  
acantare grosso & a charicha che chinti tre sono u  
na charicha & decta charicha fa in Genoua libbre  
treceto octanta quattro & in uinegia libbre quattro  
ceto.xvii.& in Firēze libbre trecē sessantanoue &



mezo. Spetie minute uisiuēdono allibbre grosse dō  
ce dodici per libbra che torna in genoua once quin  
dici & un terzo. In uinegia once. xvi. & duo terzi.  
In firenze once quattordici & cinque sexti.  
Vēdeusi Sete di tuete sorte allibbre dicātare ch̄ tor  
na in uinegia once sedici & duo terzi. In genoua  
once. xv. & un terzo. Drappi doro & di seta uisi  
uēdono allibbre soctile. Oro & ariento filato di  
genoua uisiuende apeso di genoua & se fusse di ui  
negia alpeso di uinegia. Charte uisiuēdono acas  
se che sono risime sedici per chassa. Pāni del paese  
uisiuendono tueti apeze. Oro & ariento uisiuen  
de amarcho che once octo fanno in genoua once no  
ue & danar septe. Trasene panni di linghua do  
cha & altri pāni del paese. Olio: Mele: Verdera  
me. Meceusi spetie grosse & minute. Zucche  
ro: Allume: Chotoni: Charte: Fustani: & Merce di  
Milano. Cambiasi per barzalona & tueta Catalo  
gna franchi contro a tātī soldi barzalonesi o deluo  
ghi per doue sichambia & per Parigi sichambia frā  
chi contro a franchi & così per auerso.  
Per Bruggia sichambia franchi contro alle monete  
dique luoghi.

¶ Costumi di Vignone. Capi. C. lxxiii.

n z





Vignone sispēde piu monete uale elfiori  
no di chamera soldi uentinoue : elfiorino  
corrente soldi uētiquattro & quādo piu &  
quādo meno. Et cambiafi per moinpo-  
lieri franchi contro afranchi & sono sempre meglio  
educati di Mompolieri perche auignone lacorona  
ua da. i. in sei per cento piu che a Mompolieri & nō  
si posson schufare al decto pregio. Et la moneta  
darento che uicorre son grossi di Papa dellareina  
che uiuale luno soldi dua. Per Barzalona uiscā-  
bia franchi uno contro atanti soldi cioe soldi Barza-  
lonesi. Per tucte altre parti uiscambia fiorini di ca-  
mera contro alle monete dequali luoghi che sifan-  
no icambi. Per parigi uiscambia franchi contro a  
franchi. El cento delle libbre ditauole cioe il cen-  
to grosso di Vignone tōna come appresso & prima  
In Genoua libbre cento uenticinque.  
In Barzalona libbre nouantocto.  
In Mompolieri libbre cento.  
In Parigi libbre. lxxviii. & duo terzi.  
In Bruggia libbre nouanta.  
In Londra libbre octantocto.  
In Firenze libbre cento dicia septe.  
In Vinegia libbre cento trenta sei.



Libbre una d'ariento di Vignone torna in firenze  
once. xii. & danar noue.

In Genoua once. xiii. & danar. xvii.

Libbre cento grosse delcantare diuignone torna in  
Vinegia libbre. c. xxxiii. in cento trenta sei.

Libbre del decto cento torna in Vinegia once. xvi  
& un quarto. Vēdeuifi Pepe: Gengiouo: Verzi-  
no: Cānella & altre spetie grosse acharicha che can-  
tari tre fanno una charicha & torna in uinegia lib-  
bre. cccc. xiii. In genoua libbre. ccc. lxxx. Ven-  
deuifi carte achasse che risime. xvi. sintēde una chaf-  
sa. Tele uifiuēdono acorde che corde una sono in  
Genoua cāne cinque & uno octauo. Vendeuifi Me-  
le dapi: & Mandorle acharica di cantari tre lacha-  
richa. Vendeuifi alchuna cosa soctile allibbre che e-  
tuctuna con quella di genoua. Loncia di Prouē-  
za torna in Alexandria apeso dibisanti. Ariento  
uifiuende afiorini correnti che si ragiona il fiorino  
soldi sedici el fiorino dicamere soldi diciā noue.  
El peso di Vignone ei maggiore che glialtri luo-  
ghi tre per cento.

**C**hostumi di Barzalona:  
Cento sessanta cinque.

Capitolo.





Antare noue & mezo di decti luoghi fanno in uinegia libbre mille grosse & simile fanno in Raugia & quello cātare sie barbe rescho. Quartieri tre di grano di Barzalona e i salma una generale in Sycilia. Quartieri uno di grano di Barzalona fanno in Lisbona alchi sei & in Firenze torna stia tre. Chāne una di Sauona che palmi dodici fanno in Barzalona canne una & noue decimi. Abarzalona siuēde acantare che libbre. c. quattro di barzalona torna in genoua libbre ccc. lxxx. & la libbra del decto cātare torna in Genoua once. xv. Cantare uno di Barzalona torna Firenze libbre. c. xxiii. & in Genoua libbre. c. xxx. & in Valenza libbre. c. sei & duo terzi. Siche il cantare di Barzalona e i minore che il cantare soctile di Valēza. xiii. & un terzo di barzalona e i minore. La libbra di barzalona fa in ualenza once. xiiii. Cantari tre di Ferro di bischaia fanno in barzalona cantari. v. & ancho cresce dua in tre per cento. Tortosa tiene il medesimo peso di Barzalona impero siuēde la lana aroua & questa roua sintende ch le cinqa peso sia apaghamento roue quattro cioe libbre cento a peso sono ridocēte apaghamento libbre octanta & nō si fa altra tara ; ma alle uolte sīda



libbre una per saccho & sono isacchi di roue noue  
in dodici.

**¶** Costumi di Matolicha. Capi. C. lxi.

**Q** V Artieri quattro di grano di Maiolicha  
schoffo dalla poluere fa salma una genera  
le di Sycilia scharsa. Vna salma dipu  
glia torna in maiolicha quartieri tre & tre quarti.  
In maiolicha uisuiende alchuna chosa a cātare bar  
berescho ch libbre cento. lxx. di maiolicha torna in  
Pisa libbre cento quarantacinque & In firenze lib  
bre cen quarātuno bor ei tuētuno Pisa & Firenze.  
El cantare di maiolicha ei libbre. c. quattro & torna  
in ualenza libbre cento. xvi. Siche ilcantare di maio  
lichia ei minore che ilcantare soctile di ualenza lib  
bre quattro. Libbre cento quattro di maiolicha  
fanno in Firenze libbre. c. xx. & in uinegia libbre  
ceto quaranta soctile & libbre. c. dieci grosse sono i  
Genoua libbre cento trenta.

**¶** Costumi di Valenza. Capi. C. lxi.

**B** Arzella trenta septe di grano di Valenza  
fanno in firenze staia. xxiii. di grano che



sono uno moggio. Barzella. xxxv. digrano diualē  
za fāno in Thalamone moggio uno di grano. Bar  
zella. xvii. diḡno diualēza fāno ī Sycilia salma una  
generale. Barzella. xii. digrano diualenza sono uno  
chafisso di ualenza che pesa roue dieci & mezo ī un  
dici di libbre. xxxvi. la roua donce. xii. per libbra  
torna in firenze staia. vii. & mezo in octo. El can  
tare grosso diualenza che si dice cantare barberesco  
e libbre cen. xliii. di ualenza torna in genoua lib  
bre cen. lxiii. in cen. lxiiii. El cantare soctile di ua  
lenza che libbre cento uenti diualenza torna in Ge  
noua libbre cen. xxxiii. & un terzo & in firenze lib  
bre cen. uēticinque. La libbra diualēza e onçe do  
dici fa in uinegia libbre quattordici soctile & duo  
quinti. In ualenza e duo pesi uno grosso & uno so  
ctile libbre. xxiiii. El cantare soctile e libbre. c. uen  
ti donce. xii. per libbra & aquesto peso si pesa Spe  
tierie; Mādorle; Risi; Comini; Seta; Anici; & tucte  
simile cose & intendi che tre cātari fa una charica di  
ualenza laquale torna in Fiandra libbre dugen no  
uantadua in. cc. lxxxiiii. & cioche si uende achari  
cho & alla libbre si pesa aquesto peso. El cātare gros  
so diualenza che si dice cantare barberesco e libbre  
c. xliii. donce. xii. per libbra & aquesto peso si pesa



Ferro: Lana: Formaggio & tucte grasce & altre cose  
se grosse & cioche siuēde acantare sipela a questo pe  
so. Cātari tre di ferro di bischaia fanno in ualēza cā  
tari quattro grossi & cresce dua per, c. Cātare no  
ue grossi di lana di ualēza sono roue, xxxvi, di ualē  
za di libbre, xxxvii, & mezo laroua: fanno in uine  
gia & in Raugia distia uonia libbre, M, grosse.  
El cantare soctile di ualēza fa in firenze libbre, c. uē  
ticinque. El cantare soctile di ualenza e/ roue q̄t  
tro di libbre, xxx, laroua, El cātā grossi e/ roue q̄t  
tro allibbre trenta sei la roua. Et la roua della lana  
e/ libbre trenta sette & mezo. Chome siuēde in ualē  
za la charica sha a pesare apeso soctile & cioche acā  
tare sa apesare alpeso grosso & cantari tre soctili fan  
no una charicha. Alla una diualenza fa in firenze  
braccia uno & tre quarti. Alla septāzei di ualen  
za fanno in Bruggia alla ceto. Le mandorle siuē  
dono asciabbia & stiacciate senza ghuscio a charica  
laquale charica e/ cātari tre soctili di ualenza & q̄t  
tro desopradecti fanno in fiandra caricha una di li  
bre quattro ceto di fiandra & alle uolte torna meno  
libbre, xiiii, in sedici secondo ipesatori.  
Chafissi cīq̄ di mādorle colghuscio tornano schiac  
ciate senza ghuscio una charica dicantari tre sopra

o



decti: daffi per ischiacciare soldi dua de. v. chafissi.  
Vua seccha o uero zibibbo siuēde asciabbia & bel-  
la dormi auilla gioiosa alla chantari: achātare gros-  
so di ualenza ei quattro sportini sono un cātare.  
Vendeuifi in fiandra asportini senza ripesargli p-  
giasi in fiandra piu quelle che de coperta di palma  
che quella che nō ha palma: in tuētī questi luoghi  
sipone palme saluo che alla cantari che pochi lapō-  
ghono. El sale della malcha siuende achafissi che  
pela il chafisso roue diciotto del peso grosso di ualē-  
za. Chafissi octo di ualenza fa uno mōdino in ie-  
uiza. La roua del formēto o fariua o uero bischot-  
to ei libbre trentadua. El cantare grosso di ualē-  
za fa in uinegia libbre cen quarātaquattro soctile.  
El marchio dellariēto di ualenza cresce in barzalona  
uno sexto doncia per marchio cioe danari quattro.  
In ualenza lauora la zeccha fiorini alleggha di carati  
xviii. ma nō riescono. Et lauorasi thimbari doro al-  
leggha dicarati. xx. ma nō riescono. Et lauorasi reali  
dariēto alleggha donce. xi. Vēdeuifi lana aroua di  
libbre. xxxvi. & per uso della tara sida libbre. xxx  
vii. & mezo questo sintēde senza charicha dasli poi  
di tara da libbre dua in libbre cinque per saccho co-  
me sipuo hauere togli si lo saccho per lana & luso di



questi sacchie roue sei in septe & mezo. Reali. lx.  
xii. diualēza darento ua per uno marchio fiorini sel  
santoccto di ualēza ua per uno marchio perpignano  
pēsa il fiorino diualēza grani sessanzei & in Barzalo  
na grani sessantacinque el fiorino di Ragona. Vna  
dobbila doro della banda di Castiglia pēsa grani o/  
ctantoccto. Dobble cinquāta & duo terzi della bā  
da ua per uno marchio perpignano uno ducato do/  
ro pēsa grani sessanzepte. Tymbari. xii. fanno u/  
nā oncia & un tymbaro e. xx. carati migliaresi uen  
ti fanno una oncia & danari. xxiiii. fāno una oncia  
& argenti sedici fanno una oncia di ualenza.

¶ Costumi di Ieuiza. Capi. C. lxxviii.



No mondino di sale di ieuiza pēsa cantare  
trētatre distate & diuerno cātare. xxx. sei  
grossi diualenza uno mōdino di sale di ie/  
uiza fa in firenze staia cinquāta in cinquāta dua.

In Genoua mine noue & mezo.

In Valenza chafissi occto.

Mondini. xiii. di sale di ieuiza fanno in Fiandra lu  
ti cento amifura.

¶ Costumi di Sybilia. Capi. C. lxxix.

o z



Vacha una digrano di Sybilia fa in lisbo-  
na alchieri quattro & un terzo & .xii. an-  
che fanno uno cafisso di Sybilia. Cafif-  
fo uno di Sybilia fa in Genoua mine sei. In firenze  
staia .xxvi. in .xxviii. In ualenza cantari tre & me-  
zo. Marchi .c. darento di Sybilia fanno i Bruggia  
marchi nouāta quattro & mezo donee octo luno.  
Cantare uno di Ferro di fantādar o dalardo o dibif  
chaia o dilipuscha ch libbre cen quarāta quattro dō  
ce .xvi. la libbra fa in Sybilia libbre cen cinquāta dō  
ce .xvi. la libbra. Cantare uno di Sybilia ei libbre  
cento donee sedici la libbra.  
Libbre cento di Sybilia fanno in ualenza libbre cē  
xxix. in cento trenta.  
In Bruggia libbre cento .vii. in cento octo.  
In Barzalona libbre cento uenticinque.  
In Genoua libbre cen quarātepte in .c. xlviii.  
In Eirenze libbre cen .xxxiii. in cen .xxxiiii.  
In Vinegia libbre cen cinquāta dua in cen .lv.  
In Londra libbre nouanzei.  
In Lisbona libbre .lviii. & un sexto o uuoi dire ra-  
tecento sedici & un terzo.  
Vno tomolo di uino di Sibilia ei roue .lx. di misura  
& la roua ei octo sombre in Sybilia & in Saluccha



re e/ noue sombre & ogni tomolo e/ bocte una & me  
30 o uuoi dire dua pippe. Vare cinque di pāno di sy  
bilia fanno in fiādra alle sei sich uare. c. di sybilia fa  
in fiandra alle. c. xx. & e/ prouato. Alle cento. x/  
yi. di pāno di sybilia fanno in inghilterra uare cēto  
Roue. xxxx. di lana di sybilia fanno in uinegia lib  
bre. M. grosse. Roue sei di lana di Burghas fanno ī  
Fiandra chiou. xxviii. & mezo in circa che pesa il  
chouo libbre sei di fiādra. Vēdeusi ariento uuuo  
a bugluoli che in ogni bugluolo e/ cinque roue truo  
uilo.

In Vinegia libbre cen. lxxxii. in. c. lxxxiii.

In Londra libbre nouanzer.

In Lisbona libbre. lviii. & un sexto. o uuoi dire ra  
te cento sedici & un terzo.

Vno tomolo diuino di Sybilia e/ roue sessāta dūni  
sura & laroua e/ octo sombre in Sybilia & in Saluc  
chare e/ noue sombre & ogni tomolo e/ bocte una &  
mezo o uuoi dire dua pippe.

Vare cinque di panno di Sybilia fanno ī Fiandra  
alle sei. Siche uare cēto di sybilia fanno in fian  
dra alle cento uenti di prouato. Alle. c. sei di pan  
no di sybilia fanno in inghilterra uare cento. Ro  
ue quarāta di lana di sybilia fanno in uinegia lib



bre mille grosse. Roue sei di lana di burghas. fa i  
fiandra chioi uentocto & mezo icircha che pesa il  
chouo libbre sei di fiandra. Vēdeuīsi ariento ui-  
uo abugluoli che in ogni bugluolo e cinque roue  
trouilo in uinegia libbre cen nouātadua in cen no-  
uanta quattro el bugluolo necto di terra. Vende-  
uīsi lana & grana aroua. Vēdeuīsi schiene dibue  
acantare. Chi mecte oro o ariento chauato in Sybi-  
lia nō pagha nessuna cosa didrento ma atrarlo fuo-  
ri nō si puo senōne marandi cento per huomo chi  
ua uerso il mare & per terra nō si puo passare econ-  
fini senon condifagio. Pagha lamarcha dellarien-  
to sodo allentrare in sybilia marauidi sei.  
In Sybilia sitiene ragione cō carati & uēdeuīsi mer-  
catantie adobble corrēti & atomini & piccioli ch to-  
mini octo uale una dobbbla & piccioli cento .xii. ua-  
le uno tomino. El cātare di sybilia e libbre. c. dō-  
ce sedici per libbra si delchantare uecchio come del  
nuouo ma enuoui hāno mācho once sei & duo terzi  
per cento da poco tempo inqua & lamisura ancho  
crescette che prima passaua il chafisso del grano libb  
lxxii. hora pesa libbre nouanta & lauara del panno  
nō e maggiore che la uecchia unoctauo hora non  
si uende & non si compera sennone al peso nuouo &



amifuta nuoua.

**C**ostumi di Lisbona. Capi. C. lxx.

**A**lg hieri dua di Lisbona fanno in Firen-  
ze stara uno scharso. Alghieri, xxii. di lis-  
bona fanno in Syclia salma una genera-  
le. Alghieri tre & un sexto digrano di Lisbona fan-  
no in Marsilia mine una Grano & sale suende i lis-  
bona amoggia & alghieri: & alghieri sessanta fāno  
uno moggio & .xxiii. moggia di grano fanno i fiā  
dra luti cento. Moggia. xxv. di sale di lisbona fan-  
no in fiādra luti cento: Intēdi chel moggio del sale  
nonne minore ne maggiore che quel del grano ma  
dassi uno moggio uātaggio di .xxiii. del sale degra-  
no perche el sale chala & nō il grano. In Lisbona si  
uende a cātare barberescho che roue quattro & laro-  
ua sie rate. xxxii. & larata sono once. xiii. di lisbona  
Et piu uisi pesa a uno peso che si chiama pietra che  
le dodici fanno una chintara & la libbra e i once se-  
dici di Lisbona una chintare di lisbona fa in Fian-  
dra libbre cento quindici.

In Firenze libbre cento cinquanta.

In Sybilia libbre cento dieci.

In Genoua libbre cento sessanta dua.





Et e, maggiore il cantare di Lisbona che quello di  
genoua dodici per cento.

Vno tonello diuino di lisbona sono cinquāta dua  
almudini & l'al modino e, .xiii. chanāte. Vende  
uisi chuoya di bue atrache che dieci chuoy fanno u  
na tracha. Vendeuisi mercatātie & cambiauisi a  
reali che neua per una dobbia di lisbona cen quaran  
ta & per uno ducato neua cēto trenta & quādo piu  
& quādo meno secondo che loro e, charo.

Chouidi tre & un terzo di pāno di lisbona fāno i Fi  
renze canne una sicche uno braccio di firenze fa i lis  
bona septe octaui di chouidi.

¶ Costumi di Parigi. Capi. C. lxxi.



Parigi si fanno epaghamenti a franchi &  
a corone doro che franchi cento. xii. & me  
zo uagliano corone cento & cosi corrono  
ne paghamēti de cambi & mercatātia. Vendeuisi  
ogni cosa allibbre a peso & a soldi di Parigi che. xvi  
fanno uno francho. Libbre una di Parigi torna in  
Genoua once. xix. & un quarto.

In Vinegia once. xix. & tre quarti.

Oro & ariento filato uisi uende allibbre di genoua.



Oro & ariento sodo uisiuende amarco che torna on  
ce & in uinegia onçè. Imparigi sila uora  
ariento allegha donce. xi. & un quarto. Trasi di  
Francia pâni fini di borsello di Mellina; Mostauo  
lieri; Licia; Verni; Cōtrarii; Celoni; Banchali; Cō  
tine; & Coperto i dirazo. Meçteusi spetie dogni  
ragione; Verzino; Colombino mondo; Gengiuo;  
Cānella fine; Vua buona; Richiesta sempre; & si  
mile le pelle degliagnellini & poccoli cedri in con  
serua; Oro & Ariento filato & assai gioie uisi spaci  
ciono.

**C** Costumi di Bruggia. Capi. C.lxxii.

**A** Bruggia si fanno ipaghamenti di monete  
bianche che si chiamon grossi; che grossi  
trentatre sintēde un francho apaghamen  
to. Cambiasi a Bruggia per uinegia atanti grossi  
per fiorino; & per Barzalona uno terziere di grossi  
xxii. di Bruggia per tanti soldi Barzalonesi & per  
Londra uno schudo di grossi. xxiiii. di Bruggia;  
per tanti starlini in Londra sogliō ualere da brug  
gia allondra starlini. xxii. in. xxiiii. Libbre cento  
lxii. in. cen. lxiiii. di ferro di Bruggia fanno in bis  
chaia cantare uno che de libbre cen. xliiii. donce .x

p



vi. per libbra. La libbra di Bruggia e' once. xiiii  
Lacarica di Bruggia e' libbre. cccc. Pietra. xxviii.  
di lana fanno in Bruggia chiuui. lx. che ogni chio-  
uo e' libbre sei di bruggia. Meeteuifi in bruggia  
spetie grosse & alchune minute ma poche el forte e'  
Pepe: Gēgiouo belladi colombino: Cānella dogni  
ragione Gharophani: Noci moschadi: Macis: Gen-  
giouo uerde: Zucchero: Cera: Melaghete: Verzi-  
no: Laccha: Schamonea: Turbitti: Reubarbaro:  
Zafferano dicatalogna: Coton turcheschi: Allu-  
me difoglia cioe allumi minuti bianchi: Allume di  
roccho: Ghuadi lombardi di cinque i sei. Pāni: Vi-  
ni: Maluagia: Romanie disybilia. Libbre cento di  
bruggia tornano in quartiere.

In Genoua libbre cen. xl. in cen. xli.

In Firenze libbre cento trenta.

In Londra libbre. lxxxiii. in. lxxxiiii.

In Lisbona libbre. lv. & duo terzi.

o uoi dire rate cento. xi. & un terzo.

In Vinegia libbre cencinquanta soctile.

In Sybilia libbre. lxxxixii. in. lxxxixiii.

Mondini. xiii. di sale di ieuiza fanno in Fiandra lu-  
ti cento. Moggia uenti quattro di sale di portoghal  
lo tornano in Fiandra luti cento. Chariche sei &



mezo di sale della bara fantio in Fianbra luti cento  
Lane uisiuendono a sacco che de sacco libbre. cccc.  
lx. Ghuado uisiuende a uno peso che de libbre secē  
to cinquanta di Bruggia: Vino: Olio: & Mele uisi  
uende a tonello che tonello uno sono sestieri uenti  
dua & ogni sestiero e/ bocte sedici sicche bocti trece  
cinquantadua e/ uno tonello alla ghaggia dal da  
mo: & le bocte di maluagia & di romania si di roma  
nia di spagna come daltra parte a essere sestieri un  
dici & bocte quattro cioe bocti cento octanta alla  
ghaggia dal damo & ogni altra bocte di uino sia di  
che luogo si uole essere sestieri dodici & bocti octo  
cioe bocte dugento alla ghaggia dal damo pippe  
due fanno uno tonello & questa misura sie a Brug  
gia. Cera uisiuende a uno peso che libbre cēto oc  
tanta di bruggia. Aringhe uisiuendono alla stro  
che lastri uno debbono essere circha mecte  
sene per ogni balla mille cento & dieci balle fanno  
uno lastro. Panni uisiuendono a alle che torna i  
Firenze braccio uno & un sexto. Alle cento uē  
ti di bruggia fanno in Sybilia uare cento & in Va  
lenza fanno alle. lxxvi. in. lxxvi. & mezo. Ven  
de uisi grano a una misura che si chiama luto che lu  
ti quarantanoue fanno in Sybilia chafissi sedici.

p z



Luti cento di bruggia fanno in Lisbona moggia  
uentiquattro di Alchieri. lx. per moggio. Mar/  
chi cento darento di bruggia di once octo di Tria  
per marchio fanno in Sybilia marchi centocinque  
& septe octau. Trasi di Bruggia per meçtere di  
la dallo stretto & achalisi. Panni di bruggia di bar  
zella & di Mellina & dipiu altre ragioni del paese  
Celoni: Banchali & altri lauori di razza pellame:  
Doisi diuaio conci: & uai crudi & stagno in pezi &  
lauorato lauori di bronzo cioe doctone come se brō  
zini: bacini & simil lauori. Once sei ditria fāno mar  
chi. i. darento in Fian dra. Marchi cento darento  
di fian dra donec octo di Troys per marchio fanno  
in Sybilia marchi cento sei scharsi & in Londra fā  
no marchi. lxxxix. once tre & mezo donec octo di  
tria per marchio di prauato. Pesasi in artamua mar  
chi sei di fian dra & truouoli marchi sei meno tre q̃r  
ti di una oncia.

¶ Costumi di Londra. Capi. C. lxxii.



A zeccha di Londra bacte moneta dariē  
to allega donec. xi. & danar dua la libbra  
di Troys. Cambiasi per Bruggia atanti



starlini in Londra per uno schudo in bruggia di  
grossi. xxiii. di bruggia & per uinegia atanti stali  
ni per uno duchato. Et per Firenze atanti starlini  
per fiorino di suggello. Corronui monete doro che  
uale luno soldi sei & danari octo di starlini: per le  
quali monete si chiamono nobili. El quartieri del  
grano di Londra e i octo bustelli che fanno in Fire  
ze staia octo. Verghe dua & un quarto di drappi  
di Londra fanno in Genoua chane una. Verghe  
cento di drappi di Londra fanno i Sybilia uare ce  
to sei mal comperatore nesbaete quattro per cento  
per uso per falde di drappi. Verghe ceto di tela di  
ghilterra fanno in Fiandra uare ceto quaranta. Et  
questa misura e maggiore che quella dedrappi di  
lana bagnati dua dita & adrappi di lana bagnati si  
da uantaggio a ogni uara uno pulghare & alle tele  
tre dita. Vendesi lana a saccho che saccho uno sono  
chioui cinquanta dua & ogni chiouo pesa libbre se  
pte di londra & ogni libbra e once sedici di Tria &  
non intendere ditroys. Torna el decto saccho in  
Firenze libbre. cccc. lxxxv. & in uinegia libbre cin  
quecento cinquanta sei.

In Genoua libbre cinquecento. xxiii. Vendesi Fer  
ro atonellate che ogni tonellata e libbre 2000 di lib

*valore  
Nobili*



bre cento dodici per cento. Cantari quattordici & mezzo di ferro di bischaia fanno una tonellata cioe libbre du mila di nghilterra. La libbra di londra e' per tu cta l y sola once quindici di tria. Libbre cento di londra fanno in Bruggia libbre cento. xx. in cen. xxiiii.

In Firenze libbre cen. xxxviii. in. c. xxxix.

In Vinegia libbre cento cinquāta al soctile & libbre cento trentatre al grosso.

In Genoua libbre cen. xlix. in cen cinquanta

In Sybilia libbre

In Malicha' libbre

Tu cte merchatātie che siuendono a chantare sīda libbre cen uento cto per chantare & tu cta mechatātia che siuendono a centinaia in Londra sīda libbre cento dodici per cento. Altre cose che siuendono a minuto cioe a libbre sīda ragione di libbre quattro per cento & a questo peso siuende ogni spetieria.

Vendesi Seta a libbre che once quindici di Tria ch sono in uinegia once dicianoue & mezzo. Chana uacci uīsiuēdono a alle che maggiore che quella del panno un quarto & dāsi alle cento uenti per cento. Ghuadi uīsiuendono a centinaia di libbre cento dodici per cento. Vini & oli uīsiuendono a tonello o a



pippa che due pippe fanno uno tonello. El tonel  
lo delloricella e' ghalloni dugē quarāta & di ghua  
schogna dugen cinquātadua & di portogallo sie du  
gento. Alle tre di Lōdra fāno alle quattro dibrug  
gia. Panni diseta cioe uelluti; Zetani; Velluti broc  
cati dor siuendon apeza dalle sei domaschini siuen  
dono apeza dalle q̄tro & tre quarti. Stagno uisiuē  
de acento dilibbre. c. xii. per. c. Piombo uisiuēde  
aunpeso che sichiama fadra che e' libbre. c. xix. &  
mezo dilibbre. c. xii. per. c. Tucta lysola dinghil  
terra ha unpeso & una misura & tanto e' grande la  
misura dellolio quāto del uino. Oro & ariento fi  
lato siuēde cioe digenoua alpeso di Genoua. Ariē  
to siuēde in Londra allibbre che de once sedici di  
tria & torna in Firenze once dodici. In uinegia on  
ce. xviii. & un terzo.

Marcho uno di londra che de once. viii. di tria fa ī  
Fiandra once octo & un octauo ditria che uiene a  
essere maggiore elmarcho dinghilterra che quello  
di fiādra once dodici & mezo cioe marchio uno &  
mezo per cēto poco meno & e prouato. Marchi cē  
to dilondra fanno in Bruggia marchi cento uno &  
un terzo in mezo. Pāni con disghualdi sono bian  
chi & uendon si apeza che de alle dodici & sono de



doppi dalle ueti quattro uagliano da soldi diciotto  
intrentadua ladowina. Pāni di sex larghi & stretti si  
uedono adozine cioe a soldi tati ladowina dalle. xii  
& q̄do nō sono bagnati si da alle. xiiii. p. xii. & alle  
xvi. p. xiiii. secōdo ch̄ ipāni sono lūghi Pāni di Sil  
forte sono bianchi & uendesi a alle & uagliano da  
ducati septe in octo secondo bonta e lapezza sono  
alle trentotto in quarantadua. Pāni di Londra diu  
tinea & di lodolo si uendono a pezza uagliano que  
gli di Londra bianchi darmachi septe in dieci & in  
xv. in ueti secondo bonta & ei uno pāno di Lon  
dra alle trenta bagnato & così siconueta & essendo  
piu ei di chi compra & essendo meno il comperato  
re debbe esser rifatto. Quegli dellodolo si uendono  
apeze che debbe eslere alle uenti quattro bagnato &  
cosi siconuenta & uale lapezza darmachi sei i septe.  
Quegli di utinea si uendono a pezza bianchi che de  
essere lapeza alle trenta & uale lapezza darmachi.

¶ Costumi di Pisa. Capi. C. lxxiii.



Libbre cento di Pisa fanno in Siena libbre  
lxxxviii. In Luccha libbre. xc. viii.  
In Perugia libbre nouanzepte. Libbre cē



cinquãtocto di Pisa fanno in Tunizi cantare uno.  
Saccha tre di grano di Pisa fanno in Firẽze staa. v  
iii. & duo terzi hora ei tuetuno cõquel di Firenze.  
Staa. xiiii. di Pisa fanno in Prouẽza alle ceto. Sta-  
ia cento di pisa fanno mine. lxii. in. lxiii. La libbra  
dellarieto di pisa fa in Alexandria pe. c. noue dimi  
gliaresi. Loncia di pisa torna in Alexandria bi-  
santi sei & charati noue & mezzo apeso dibisanti.  
Barili. c. di pisa diuino fanno in Tunizi sessanze-  
pte marzaruole. Larieto uisiuende apopolino ch  
tiene di fino per libbra oncie undici & danar. xii.

¶ Costumi di Tunizi. Capi. C. lxxv.

**E**lcantare di tunizi sono cantare. xxv. di  
tunizi torna in Firenze libbre cento. l.  
In pisa libbre ceto cinquãtocto.  
In uinegia libbre cen septantaquattro  
In genoua libbre cento sessantaquattro

¶ Costumi Darli. Capi. C. lxxvi.

**E**lcãtare darli ei tuetuno con uignone.  
In genoua libbre cen. xxv.



In uinegia libbre cen. xxiiii. in cen. xxvi.

¶ Costumi dalexandria. Capi. C. lxxvii.



Nalexādria degypto ha piu pesi come ap-  
presso diro. Pepe si uende a uno peso che si  
chiama sporta che torna in uinegia decta  
sporta ghabellata libbre secen. lxx. Ingenoua lib-  
bre secen sessanzei & cosi quasi ogni spetieria gros-  
sa uis uende a cantare che si chiama forfori che delib-  
bre & torna In genoua libbre cento. xxxiii  
& unterzo.

In Vinegia libbre cento quattro.

In Messina libbre cinquantatre al soctile.

In Ghostātinopoli libbre. lxxxiii. al grosso. Et lib-  
bre cento grosse di Ghostātinopoli fanno di soctile  
libbre cento quarāta che tornano in uiuegia libbre  
dugēto sessantaquattro & in Napoli & uotoli quarā-  
ta. El cantare zerox dalexandria torna in Genoua  
libbre. ccc.

In Vinegia libbre trecento diciotto.

In Ghostātinopoli libbre. c. lxxx. grosse.

In Messina cantare uno & & uotoli. xv.

In Napoli libbre. c. dodici che sono libbre. c. octā.



ta in .c. lxxxii. In prouēza charicha una che de cā  
tari tre. Chanauacci & tele siuendono in Alexan  
dria acēto di picchi elcētinaio di picchi sono in Ge  
noua cātari uenti quattro soctili. In Alexandria  
siuēde alcuna cosa a saggi che saggi sei fanno once  
che torna in Genoua once una. Tuete co  
se siuēdono in Alexādia abisanti che uale luno du  
cati uno & unoctauo in unterzo secōdo ilbisogno  
& ancora amigliaresi che quarātocto fanno uno bi  
sante. Olio uisiuēde acantare zero y & sempre siuba  
cte ilquarto ditara per la bocte. Fructe uisiuēdono  
auno peso che de cantari dieci zero y. Trasi dale  
xādria chotoni assai spetierie & drappi di seta: fre  
gi doro perle & altregioye. Meceui si pāni di Fi  
renze: Lombardi: & dilinghua docha: Tele: Cana  
uacci: Mele: Olio: Mādorle: Zafferano: Nocciuole  
Castagne: Stagno inuergha: Rame Mercie di Mi  
lano: Ariento uiuo: Solimato: Cera di Romania:  
& Coralli.

¶ Costumi di Cypri: Capi. C. lxxviii.



Ncipri sono dua monete bisanti bianchi  
& bisati saracinati & losaracinato uale tre

q z



& un terzo di biāchi. Ragionasi bisanti cinq p un  
fiorino grossi dua dila sono bisanti uno. Dicypri  
sitrahe Zuccherò & poluere di zucchero & cenere  
& ciambellocti Coton i filati: & bocchaccini & alcu-  
na spetieria. Meſteuiſi pāni di Firenze nō fini lon-  
gobardi dilinghua docha: Merce di Milano & al-  
cuni fructi. Cantare uno laundi dalexātria torna ī  
Ghoſtātinopoli apeso grosso libbre. c. xx. in cē. xx  
ii. & in Meſſina alpeſo ſoſtile ruotoli. lxxiiii. & me-  
zo. In Napoli libbre cento ſeſſantacinque in cento  
ſeptanta.

In prouenza cantare uno ruotoli. xlvii. & mezo.

El cātare dicypri torna in uinergia libbre ſeptecen-  
cinquanta In genoua libbre. ccccc. x.

In Firenze libbre ſecen cinquāzei.

In Milano libbre ſecen ſeſſantocto.

In Vignone libbre cinquecē ſeptanta.

In Bruggia libbre cinquecē cinquanta cinque.

In Piſa libbre ſecento octantocto.

In Roma libbre ſecento. xxxi.

In Napoli libbre ſecen ſeſſantuno.

In Bologna libbre ſecen. xxvii.

In Moimpolieri libbre ſecen ſeſſantocto.

In Barzalona libbre cinquecen. lxiiii.



In Sybilia libbre cinqueceto. lxxxix.

In Parigi libbre quattro ceto. xlviii.

**C** Costumi di Ghostatinopoli. Ca. Clxxix.

**I**N Ghostatinopoli dua pesi e libbre cen-  
to grosse el ceto soctil el grosso e libbre cē  
quaranta; el soctil e libbre El cento  
grosso uisiuēde Cera & alcento soctile uisiuēde ma-  
stice; seta uisiuēde a decina allibbre soctile chuoia  
di bue a chātare Genouese.

El ceto grosso di ghostatinopoli torna in genoua  
libbre cento sessanta.

In Pisa libbre cento cinquantuno.

In Firenze libbre cen quarātaquattro.

Di granata sitrahe cordouani tanti di rossi & di gial-  
li: Zucchari: Cera poche & belle; sete poche Man-  
dorle mecteusi spetierie dogni ragione epāni di Fi-  
renze di fiorini. xlv. incinquāta lapeza. Mecteusi  
panni di grana: Fustani & carte grosse.

**C** Costumi di Cādia. Capi. C. lxxx.

**I**N candia uisiuēde aperperi o asoldi che  
tre tornesi sono uno soldo & uno perpero



uale soldi trentadua & uno ducato di uinegia uale  
soldi cēto cinquātadua. In chādia ha dua pesi uno  
grosso & uno soctile: elioctile e/ libbre cento di can  
dia che torna in uinegia cento dodici soctile: elpe  
so grosso dicādia che de libbre cēcinquanta di chan  
dia maggiore chel grosso di uinegia libbre dieci. El  
migliaio grosso dicandia fa in Firēze libbre. M. cc  
ccc. xl. El migliaio soctile di cādia fa in Firenze lib  
bre mille. Cento mistati di maluagia o di uino dican  
dia fanno in Firēze cogna dua & dua noni. Mistati.  
xl. di maluagia di candia fanno in Pisa barili. v  
ii. cornuti colloro calo nō uersando labocte. La mal  
uagia comperādola dimoſto chala. xviii. in. xx. per  
cento comperādola chiara chala. viii. in. x. per cen  
to. Mistati. xliiii. in. xlv. di maluagia fanno in Fiā  
dra una bocte di ghaggia che e/ sestieri. xi. & bocti  
quattro di bocte. xvi. il sestiero & e/ prouato. Ven  
deusi la maluagia atanti perperi il cēto di mistati in  
uasata cioe che thāno adare labocte inche tu lame  
cti non chiarendosi altrimenti cioe bocte & nō ba  
rili ne charategli.

¶ Costumi di dōmascho. Capi. C. lxxxi.



Dōmascho uisiuende aſaggio che ſaggi  
ſepte ſono in uinegia. i. oncia. Vēdeſi aq/



sti saggi fregi doro mastice & perle. Cantari septe  
& un terzo di dōmasco fanno in Rhodi cācare uno  
In dōmasco siuende apeso che son roue. xxi. di dō/  
masco. In dōmasco e/ una moneta che si chiama da/  
remo che gli quattro fanno uno bisante di cypri.  
Trasi di soria Cotone: Spetie assai & drapperie dise/  
ta: Fregi doro perle & altre gioie. Meceusi panni  
di Firēze di longobardi: di lingua docha: Tele: Ca  
nauacci: Olio: Mele: Mandorle: & Zafferano assai  
di uinegia & di catalogna: Nocelle: Castagne: Zol/  
fo: Acciaio: Rame: Stagno in uergha: Ferro: Mer/  
ce di Milano: Ariento uiuo: Solimato: Cera di Ro/  
mania: & Coralli. Adōmasco con Soria siuecto/  
no cose soctili & si siuendono acētinaia di picchi di  
migliaresi. Torna el decto cento di picchi in Vine/  
gia once octo & danar dua & in Genoua once octo  
& danar octo. Saggi septe di dōmasco fanno in ui/  
negia once una & in Genoua danari. xxii. & mezo.  
Vendeusi pāni lini & lani. Canauacci: Boccaccini  
acenti uaria di picchi braccia. xlviii. & in Genoua cā/  
ne. xxiiii. di palmi. x. la cāna & i Firēze cāne. xxiiii.  
& mezo. El cantare ache siuende spetie in Soria tor/  
na in Vinegia libbre. ccccc. lxxxii.  
In Genoua libbre cinquecen cinquanta el decto cā/

*di longobardi*



tare e rouecento.

¶ Costumi di piu merchatantie. Capi. C.lxxxii

*Aloe patico*



*Aloe patico* uuolessere necto di chuoy & uuolessere colore di feghato & chi dice uuolessere amodo dipegola nero dreto lucente: amaro: & forte uuolessene torre un pezo & pestarlo & la sua poluere uenire uiolata. *Aloe socoltri* no uuolessere necto di chuoy nero & lucido & quanto piu sacosta al colore dello aloe patico tato e migliore. *Lazaffeticha* uuolessere di colore rosseto & bianco mescolato. *Azuro* oltramirino uuolessere colore bazo & cardo soctile. *Armoniac* uuolessere biancho granelloso & necto. *Borrace* impietra uuolessere bianca. *Bocchaccini* uoglion essere bianchi & soctili & be lauorati & habbino bono tafo ma non sien graui. *Balsimo* uuolessere colore doro & nellacqua uada al fondo. *Chanella* uuolessere colore rosseta soctile & channellata & uuolessere forte & dolce cioe mordente & chosi e buona. *Chappelletti* di *gharophani* uoglion essere grossetti di poluere & tonto soctili. *Chubebe* uogliono hauere buon colore & necti di fusti & uo

*Aloe socoltri*

*Lazaffeticha*

*Azuro*

*Armoniac*

*Borrace*

*Bocchaccini*

*Balsimo*

*Chanella*

*Chappelletti*

*Chubebe*



glion essere grosse & grigiate & uogliō esser piene so-  
cto il picciuolo & uoti drento & la maggior parte so-  
no saluatiche. Chapperi uogliō esser freschi & uer-  
di & con poco sale. Chassia uouere grossa & graue  
& che il seme nō suoni & la sua channa uol essere i-  
tera & nō uole schorzare. Cera uole hauere buo-  
no colore & necta in fondo.

Chandi uogliō esser bianchi: lucenti grossi asciu-  
ti & necti. Cinamomo uouesser soctile nero ar-  
dente & ben pungēte. Cubebi uogliō esser freschi  
grossi & graui. Chuoya di bue & buffole uogliō  
esser grosse dichuoio & di pelo piccolo & lucenti &  
nō tarmati ne pelati & così ogni altro chuoio.

Gharophani uogliō esser drento neri & rosetti & ti-  
rino piu alcuna cosa al nero che al rosso le sue ghābe  
uogliō esser cappellute & sieno grosse & secchi & ne-  
cti di fusti. Draghāti uogliō esser bianchi grossi &  
necti & nō forza perche tēghino alcuna cosa in ros-  
setto. Dacteri uogliō esser ben quadrati & il suo co-  
lore sic acqua rossa mescolata conū poco di uer detto  
& la sua pelle palida. Hermellini uogliō esser lun-  
ghi: biāchi: & grossi. Ghōmerabica uouesser bian-  
cha: grossa & chiara. Smeraldi uogliō esser dū buō  
colore necti senza setole. Lacca fine cioe matura su-

*Cappieri*

*Cassia*

*Cera*

*Chandi*

*Cinamomo*

*Cubebi*

*Chuoya*

*Garofani*

*Draganti*

*Datteri*

*Hermellini*

*Gomma arabica*

*Smeraldi*

*Lacca*



*Touchi, cioè  
seru, nodi  
Allume*

*Laudamo  
muschio*

*non moschadi*

*Orpimento*

*Reubarbaro*

*Riso*

*Rubini*

uuol trarre in colore rosso & uuoleffer grossa che ten  
gha poca poluere & sia ben neſta d'legno che pare  
pegola che ſpugna perdētro cioe coſi lucente quel  
le coſe faſte ſono acerbe & nō uuole hauere quetoc  
chi che ſono ſempre per drento ma uuole eſſere ſchā  
nellata. Allume di roccho uuole eſſer bianco chia  
ro & groſſo & che non ſia in poluere chelmacinato  
nō baſta piu duno anno & chome uiene che gli tiri  
aluerde quello e migliore. Laudamo uuole eſſere  
nero & odorifero. Muſchio uuole hauere colore  
roſſetto & odore di gharophani con poco amaro &  
forti odori che meſtēdoſene in bocca lodore neua  
da preſto alcerebro. Noci moſchadi uogliono eſ  
ſer groſſe & ſalde & lapelle pulita & chi dice uuole  
eſſere piu delquarto creſpa & nō uuole eſſere acerba  
Orpimento uuole eſſer groſſo: lucente: & neſto di  
pietra & uuole eſſer grigio & colore doro quando ſi  
ſfoglia drento & uuole tenere pocha poluere.  
Reubarbero uuole eſſer graue ben pieghato che q̄  
do ſirōpe ſia drento roſſo & biācho & chi dice uuole  
eſſer di colore giallo: luſtro: & groſſo & ſaldo ſen  
za fiori & amaro alla bocca. Riſi uogliono eſſere  
bianchi & groſſi & che non habbino di quegli che  
hāno laſchorza & nō ſia roſſetto. Rubini uoglio



no hauere buono colore rosato uagho & necto che  
pigli foglia doro. Rubini di buona mena & perfe  
cti di colore & di cognitione uogliono essere cōditio  
nati come qui di socto. In prima uuole hauere uno  
colore rosato chiaro che nō tragghi allo schuro el  
decto suo colore uuole essere rosato focoso & quan  
do ei di q̄sta cōditione nō puoi pigliare infallo cioe  
ardēte ma nō impacciare in altro. Schamonea uu  
le hauere forma minuta & ch̄ quādo si rompe sia fri  
zante & spugnosa ella sia di sugho derbe & fassi in  
focaccia & nelle buona si rope legghiermēte & uu  
le hauere il color grassetto drento & quādo si rompe  
si uuole mectere allaboccha & bagnarla con un po  
cho disputo & poi mectere lumpezzo collaltro &  
parra chella sia salda & questa ei fine & uuole haue  
re colore cenerente.

Sanghuc di dragho uuole essere rosso & colore di s̄a  
ghue & legghieri: chiaro: necto: lucente.

Seta legghieri: una seta molto buona & auolerla cono  
scere uuole essere bianca & grossa & uuole esser ros  
setta & chiara & dun filo ragioneuole & uuole piu  
tosto trarre a un soctile ragioneuole che al grosso &  
guarda chella nō sia bauosa che la non potrebbe es  
ser buona.

*Rubino*

*Schamonea*

*Sangue di dragho*

*Seta*



*Zuccaro* Zucchero in pane uogliono essere bianchi & asciutti & la pasta ben serrata & la sua poluere uole essere grossa & granellosa.

*Zafferano* Zafferano uole essere nouello & netto difemmina & asciutto.

*Zaffini* Zaffini uogliono hauere buono colore & netti.  
*Waj* Vai quando sono crudi al muso sono pilosi & sogliono trarre al rosetto: questi non sono buoni.  
Anchora al tasto della mano se lo troui bene pieno drento di pelo quegli son buoni.

*Zestouaria* Zestouaria uol essere fresca: grossa: amara: & salda la dolce non e buona.

*Verzino* Verzino almeri uole essere grosso & buon colore & non troppo schuro.

*Verzino* Verzino colombino uole essere grosso & uermiglio & di buon colore & uole hauere picchola mirrolla & che non sia bucherata & quando tiene assai mirrolla uale meno la sua radice uole esser salda el fusto piccholo.

*Gengiuo* Gengiuo uerde uole essere chiaro frangente & non stopposo & poco siroppo & facto di buon zucchero

*Gengiuo* Gengiuo dogni sorta uole essere grosso di barba la sua pelle pulita & non crespa & habbi buono colore & teneri al choltello & bianchi drento & saldi



& nō bucherati & benpieni & non magri.



Ota perche adrieto ho decto come uoglio  
no esser facte molte mercatatie a essere buo  
ne & perche gran fatica sarebbe a troua  
re lechose in tanta perfectione & bōta & percio chi  
ha a comperare bisogna hauere disctione che hab  
bi buona pratica & hauendo la merchatantua grā  
parte delle decte chognitioni o uero perfectioni &  
achostandosi lachose alle sopra decte bonta si possō  
comperare ma sempre hauere rispetto apregi deluo  
ghi perli quali lecompere  
& conuienti hauere rispetto alla q̃tita che tu puoi  
comperare perche di Pepe: di Gengiouro: di Gharo  
phani: Noce moschadi: & altre simili cose spacciati  
ue ne puoi comperare ogni quantita. Ma chome  
sia: Aloe: Tutia & altre simili chose si debba hauere  
rispetto a comperare quella quantita che possibile  
spacciare inque luoghi per doue la comperi.

¶ Diche tempo son le Fiere agincura. Capito  
lo. C. lxxxiii.



Pascqua di bephania adi. vi. di Gennaio.  
Acharnouale per larighe. Aquascqua di



resurrexe. A san Piero adi uentinoue di Giugno.  
A san Bartolomeo adi uenti quattro daghosto.  
A ognisancti adi primo di Nouembre.

¶ Diche tempo sono le Fiere Impuglia. Capito  
lo. C. lxxxiiii.

Adi. i. di Settembre lafiera di Ghaeta.  
Adi. iiii. di Settembre lafiera di Salerno.  
Adi. xxvi. doctobre lafiera aconcera desaraini.  
Adi. xi. di Nouembre & adi octo daghosto a Barle  
cta. Adi. xi. di Dicembre & adi. iiii. di Maggio aba  
ri. Adi. iiii. di Gēnaio & adi. xxvi. di Maggio a tra  
ni. Adi. xi. daprile a Bitonto & se la pasqua ei do  
po. xi. di daprile la decta fiera comicia illunedipoi.  
Adi. xi. di Giugno a sancto Ianni.  
Adi. xxiiii. dagosto allaquila.  
Adi. xxii. Doctobre a castel di sanguino.  
Adi. xxv. di Marzo a Sexa.  
Adi. xxvi. di Maggio a Lanciano.

¶ Charestia di Danari in piu luoghi. Capi  
tolo. C. lxxxv.  
Agenoua al Settembre & al Gēnaio & allo Aprile



e/ caro di danari per ispacciamento di loro nauu.

Auinegia e/ caro dalluglio per infino al settembre per termini assai diroba che uendono per potergli nauicare insulle ghale ch' uāno inromania in Soria & Alexandria & ancora ue caro da prile per le ghalee di Fiandra ma piccola cosa. Et anco di gēnaio p infino adi. x. di Febbraio per le nauu che uāno inloria. A roma & doue sia il Papa e/ caro di danari speso & raro secondo ibenefiti che uacano & quando il Papa si parte & quando giugne doue che sia gitta caro di danari. A napoli & Ghaeta e/ caro di danari da kalendaghosto infino a mezo Settembre per la fiera di san Michael & simili per gli nauu si spacciano la con fructe pelle uinitiane.

A barzalona e/ caro dal Giugno dura infino allaghosto: al giugno per le lane & a Luglio per le lane: Ris: & grana siricoghono a Valenza & anco ue caro tutto Ottobre per gli zafferani a Valenza e/ charo Luglio & Aghosto per le grani & perisi.

A mompolieri sono tre Fiere che uigictono gran carestia & simile a Vignone. La fiera di Pentecoste dura octo di innanzi & octo di poi e/ q̄sta la migliore. La fiera di nostra Donna di Settembre dura octo di. La fiera dogni sancti.



Queste tre fiere gittonui sempre gran carestia di danari comincia la carestia quindici di innanzi & dura octo di poi. Gittauui gran largheza per Parigi per quegli uiportono panni & uogliono rimectere il loro danari.

San Giouanni di giugno comincia a mezo giugno & dura tutto giugno & gittauui gran carestia per ogni parte.

L'altra comincia per sancto Andrea & dura la carestia per insino anatale & queste due fiere ui fanno gran carestia. Sonui due altre fiere ma non fanno uirtu quelli danari. Abruggia e una fiera di marzo che uigetta gran carestia & al giugno & al Dicembre per il spacciamento di nauui.

**T**ermini di pagamenti di lettere di cambi.  
Capitolo. C. lxxxvi.

**D**A Firenze a Pisa tre di uista & cosi per auerso. Da Firenze a Perugia cinque di & cosi per auerso. Da Firenze a Siena due di & cosi per auerso. Da Firenze a Roma. x. di & cosi per auerso. Da Firenze a Napoli. x. di & cosi per auerso. Da Firenze a Gaeta. xx. di & cosi per auerso. Da Firenze a



Bologna tre di & cosi per auerso.

Da Firenze a Vinegia. v. di & cosi per auerso.

Da Firenze a Milano. x. di & cosi per auerso.

Da Firenze a Vignone. xxx. di & cosi per auerso.

Da Vignone a Firenze. xlv. di. & cosi per auerso.

Da Fireze a Barzalona: Parigi: & Bruggia dua me  
si & cosi per auerso.

Da Firenze a Londra tre mesi & cosi per auerso.

Vinegia.

Da Vinegia a Milano. xviii. di facta.

Da Milano a Vinegia. x. di uista.

Da Vinegia a Genoua dieci di & cosi per auerso.

Da Vinegia a Barzalona & Bruggia da Parigi me  
si dua facta & cosi per auerso.

Da Vinegia a Pisa uenti di & cosi per auerso.

Da Vinegia a Roma. x. di. & cosi per auerso.

Da Vinegia a Perugia. x. di uista & cosi p auerso.

Milano.

Da Milano a Pisa. x. di & cosi per auerso.

Da Milano a Genoua. v. di uista & cosi p auerso.

Da Milano a Parigi & Bruggia dua mesi facta &  
chosi per auerso.

Da Milano a Vignone & Mompolieri dieci di u  
sta & cosi per auerso.



Bologna.

Da Bologna a Vinegia. v. di uista & cosi p auerso

Da Vinegia a Bologna quindici di facta.

Da Bologna a Milano dieci di uista.

Da Bologna a Genoua dieci di uista.

Da Bologna a Parigi & Bruggia due mesi facta &  
cosi per auerso.

Da Bologna a Pisa. v. di & cosi per auerso.

Da Bologna a Roma. x. di. & cosi per auerso.

Da Bologna a Perugia octo di & cosi per auerso

Da Bologna a Siena octo di & cosi per auerso.

Da Bologna a Ferrara tre di & cosi per auerso.

Genoua.

Da Genoua a Pisa. v. di uista & cosi per auerso.

Da Genoua a Ghaeta dieci di uista.

Da Genoua a Roma. x. di & cosi per auerso.

Da Genoua a Vignone. x. di & cosi per auerso.

Da Genoua a Palermo. xv. di & di la. xx. di uista.

Da Genoua a Mompolieri. x. di & di la trenta di.

Da Genoua a Barzalona. xx. di & cosi per auerso.

Da Genoua a Valenza. xxx. di & cosi per auerso.

Da Genoua a Parigi & a Bruggia. x. di uista & di  
la dua mesi facta & cosi per auerso.

Pisa.



Da Pisa a Perugia. viii. di & cosi per auerso.

Da Pisa a Siena. iiii. di & cosi per auerso.

Da Pisa a Roma. x. di & cosi per auerso.

Vignone.

Da Vignone a Mompolieri dua di & cosi p auerso.

Da Vignone a Parigi & Bruggia uno mese.

Da Vignone a Barzalona. x. di facta e cosi.

Mompolieri.

Da Mompolieri a Bruggia .xl. di facta & cosi per  
Barzalona ( auerso

Da Barzalona a Pisa. xxx. di & cosi per auerso.

Parigi.

Da Parigi a Bruggia. x. di uista & Da Bruggia a  
Parigi uno mese.

Da Parigi a Pisa dua mesi facta & cosi per auerso.

¶ Leghe di monete doro. Capi. C.lxxxvii.



Fiorini di Vinegia di Firenze di Genoua  
di Siena & di Milano tenghono allegha  
di charati uenti quattro fiorini di Papa &  
dimperadori sono allegha di carati. xxiii. & septe o  
ctau. Fiorini ungheri del giglio & dellamagna so  
no allegha carati. xxiii. & tre quarti. Fiorini direi,

f z



na & di Papa di Vignone sono allegha dicarati. x  
xiii. & unoctauo. Schudi di francia tenghono alle-  
gha di carati. xxiii. & tre quarti. Fiorini dellaqui-  
la & colla croce aprie di sancto Giorgio. Fiorini di  
piamonte che sichiamano Genouesi al conio di Fi-  
renze dicarati. xxiii. & .v. octauu. Fiorini di francia  
diritti & buoni carati. xxiii. & .v. duodecimi. Fran-  
chi di francia acauallo carati. xxiii. & .v. octauu.  
*Ant* Nobili dinghilterra & di Bologna carati. xxiii. &  
*Ant* tre quarti. Fiorini romani sono acarati. xxiii. & un  
quarto. Franchi del duca dangio carati. xxii.  
Dobbe di spagna sono di molte ragioni le comuni  
acarati. xxi. & un quarto in. xxi. & mezo.  
Dobbe uecchie sono acarati. xxi. & tre quarti i. xx  
ii. Fiorini di raghona sono facti per carati. xvii. ri-  
sponde. xvi. & .v. octauu.

**T**are di monete doro si fanno in Roma. Ca-  
pitola. C. lxxxviii.

**N**obili Dinghilterra monete di Fracia rea-  
li franchi acauallo di fracia. Dobbe di ca-  
stiglia & dilegione. Fiorini di Buemia:  
Vngheri della corona uecchi. Fiorini della magna



di bubicch che hāno una croce alpie di sancto Giō  
gio. Fiorini di uincissao uecchi hanno laquila di  
grosso taglo. Fiorini della magna hāno scudo alla  
to asan Giouanni. Fiorini della magna hāno uno  
capuccio per segno asancto Giouāni. Fiorini dipic  
colo peso facti adoringha hāno per segno stella &  
hauuene piu che hāno uno elmo molto auzato.  
Fiorini diraona ue. Fiorini facti impiamonte con  
trafacti afiorini difirenze. Fiorini facti neldalino  
dicono ruberto ditucte queste monete sifa grani sei  
per oncia. Schudi uecchi di Phylippo difrancia ch  
hanno dua croce socto ciaschuno depie del re.

& padigl. agnelli & reali qste monete sin  
tēdono di Phylippo grani tre per oncia. Schudi di  
philippo contrafacti hāno dua croci socto ciaschu  
no delpie del re & son piu grosse che quelle debuo  
ni grani tre luno. Schudi diphy. cāno unpūto chiu  
so inscambio delle croci & ne decti luoghi anno. v  
gigli & quegli che hāno. ii. hāno grani. ix. & que  
gli che nhāno dua & hanno dallato dellacroce uno  
trafoglio uolto pel contrario degli altri & adua de  
trafogli che nha quattro & ciascuno de. ii. a. ii. pun  
ti hāno grani. xii. & duo terzi & questo medesimo  
segnale hāno quegli de grani. ix. Saluo che tucti a



*Arcineto d  
Arli Banca  
moneta*

quattro trafogli sono uolti luno come laltro di que-  
sti sono grani. xii. & duo terzi. Vena decōtrafacti  
di grani. xiii. luno & di grani. xvii. luno & non si  
conoschono se nōne allocchio che nō hāno niū cō-  
trafegno. Sesantini di francia peg. danar sei luno sō  
acarati. xxiii. Maiolichini di maiolicha hāno grani  
ii. & mezzo luno son piggiori & auene di piu ragio-  
ni & darento son tuēti. Monete dibramāt. hanno  
grani. vii. & mezzo per oncia d. n. uena di piu ragio-  
ni di grani dua & danari. iiii. & danari. v. di. ix. di. x  
xiii. & di. xl. son ipiggiori luno. Fiori di frācia &  
fiorini dellarcieuescouo darli dicono fiorepica & hā  
no una stella dalla parte del giglio hanno grani se-  
pte & mezzo luno. Fiorini di francia sono acarati. x  
x. & hauuene decontrafacti si fanno in prouēza so-  
no acarati. xiii. Fiorini di raona secondi sono aca-  
rati. xxii. & mezzo. Fiorini di crocetta hāno dua pū-  
cti allato alla croce del giglio hāno grani. xxxvi. lu-  
no. Fiorini di croce che hāno il pūto dallato del gi-  
glio hāno grani. xxxiii. luno. Fiorini di croce che  
hanno segno A dallato del giglio hāno grani. x. &  
chiamasi dellōbarretta & e buona tara. Fiorini di  
ruberto grani. xv. luno & hauuene demigliori & d  
piggiori. Fiorini di uinculao sono acarati. xxii. Per



peri tenghono doro per libbra carati. xi. & darien-  
to tiene la decta libbra onçe. iiii. danari. x. che uer-  
rebbe a tenere di rame carati sei per libbra & fanno  
si ingostatinopoli. Volendo l'ariento asfinire spaci-  
ciato lire. xii. & soldi. xiii. & danar. ix. a fiorini che  
sono fiorini octo & tre quarti. Volendo i charlini  
difirenze a Napoli. xlviii. per fiorin. v. si puo man-  
dare & auanzasi tre & un terzo per. c. & la ragione e  
questa perzo ch' una libbra di popolini e meglo ch'  
charlini starlini & cresce di peso danar. xviii. p lib-  
bra che ragione la libbra del popolino acotinuuo ua-  
le a napoli col crescimeto & contucte tare. xliii. &  
mezo & fiorini octo & tre quarti uagliano acarati  
xliii. grani. xii. darieto per fiorini. c. sicche si perde  
per fiorin. c. doro grani. lx. che sono duo terzi per  
c. & auanzasi tato qto i charlini uagliano meno di. l.  
charlini per fiorin. v. doro sono dua per. c. Valen-  
do onçe una di charlini di napoli in Genoua libbre  
octo di Genouini si puo madare ingrossi di Genoua  
a Napoli. v. & auanzasi tre & duo terzi per. c. & la  
ragione e questa lire cen. xxv. di Genoui che sono  
fiorini. c. a soldi. xxv. p fiorino pesono libb. xi. on-  
ce. x. & danar sei cha ragione tarati. xli. la libbra ch'  
cosi uale & continuo uarrano onçe. xvi. tari sei di



charlini che allibbre octo digenouini per oncia uagliano lire cen. xxix. soldi. xii. di genouini sicche la uanza lire. iiii. & soldi. xii. di genouini ch' sono fiorini tre & soldi. xvii. & seualeffino piu di lire octo per oncia auanzaresti piu che ragione ogni fiorino soldi uno p oncia due soldi & duoterzi p. c. & chosi seuaghien meno di lire octo p oncia; ma tucte laltre cose sono ferme saluo che ragionando degrossi di genoua uadono. c. iiii. p libbra de genouini che tanti nedebbono andare secodo la ragione & la libbra de genouini torna in Napoli once. xi. & danar. zo. ch' uene aputo lire. xii. & danar sei de genouini torna no apeso di napoli libbre. xi. on. x. di legame ch' har lin. vii. starli p lib' che. xx. starlini. fanno on. i. & cosi puoi ragionare ogni cosa come ei decto. Lazeca di napoli rende della libbra dellarieto di charlini o. ce. xi. starlini tre & mezo charlini. xxxix. & un quarto di libbra una dariento fanno tari. xl. di charlini di zecca. Ha dispesa la zecca allauorargli p dare alla corte per libbra grani. iiii. Per cornuole & carboni per libbra grano uno per affilare p libbra grano. i. p honerare grani. z. & duo terzi & per libb. xv. grano uno. Per monetare grano uno & un terzo & piu libbre. xxx. grano uno. Lazeca di Ro.



ma rende della libbra dell'ariento allegato a once. x  
di fine p libbra soldi. xxi. & mezo di bolognini & rē  
de della libbra del bolzone allegato a on. i. & .iii. q̄r  
ti p libbra di fine soldi. xv. & danar. noue di q̄ttrini  
& della libbra dell'ariento fine rēde fiorini noue & un  
quarto. Lazeca di Napoli rēde di picc. allegati a  
starlini. xxx. di fine p lib. tari. v. grani. xi. al tēpo  
uāne p lib. starlini. vi. grani. xv. a. lx. a charlini  
ha dispesa all'auorargli. Tēgono i charati sifanno a  
Messina on. x. & tre quarti p lib di fine cip̄t. tengo  
no danar. viii. p lib di fine Monete di spagna dō  
ce dua & mezo di fine p lib rēde lazeca a termie dū  
mese carati octo grani. v. & danar. iiii. per lib a far  
ne tara on. x. p lib. c. Lazeca di uinea rēde delo  
cia delloro fine a termine dū mese ducati octo & g̃f  
si. vii. di zecca aui dispesa su dipesare & di tocchare  
grossi uno p oncia resta noda necto ducati octo &  
un quarto di zecca & ragionasi in continuo il ducato  
di zecca meglio che corrēti duc. mezi in. i. p. c.. Vo  
lendo mectere in zecca & hauere ducati contāti sa  
rebbe ducati octo & un q̄rto per on. Auinea si uē  
de loro aragione di soldi. xxxix. il ducato & ragiona  
si il marchio del fine socto sop lire cen. xxix. & soldi  
xii. di soldi. xxxix. in ducato che uiene il carato del



marcho lire. v. & soldi octo. Rēde lazecca di Napo  
li del bolzone a starlini. xvii. di fine p li b tari. iii g  
vi. di popolini adanari. lx. p carato. Et una li b di  
decto bolzone sene caua tari. iiii. g quattro ha dispe  
sa la zecca allauorargli p dare alla corte p li b g. iiii  
Per corriggiuoli & carboni p li b g. i. & mezo. Per  
affilare p libbra g. i. & mezo. Per honerare p li b g.  
quattro. Per monetare p li b g dua. Nobili. Schudi  
Mōtoni: Frāchi difrācia & piu fiorini come in qsto  
e decto acarati tre oue comicia tari di monete doro  
sifa infirēze peggio loñ danari. xx. a fiorini. Fiorini  
difrācia peggio loñ soldi quattro a fiorini. Dobble  
uecchie peggio loñ soldi. xii. a fiorini. Nobili nuo  
ui peggio loñ soldi. xxiiii. a fiorini. Maiolichini ue  
peggio soldi. vii. Maiolichini nuoui peg. soldi o  
cto. Fiorini diruberto peg. soldi. v. Fiorini da la  
peg. loñ soldi tre & mezo. Fiorin diraona peg. lu  
no soldi octo a fiorī. Ducati dalto luogho peg. lūo  
soldi quattro a fiorī. Ducati roma sono acarati. xxiii  
& mezo. Fiorini ungheri nuoui peg. luno soldi. i.  
a fiorī. Fiorini ungheri del saracino peg. loñ soldi. i.  
danar. ix. a fiorini.

*del Saracino*

¶ Tare doro di uignone. Capi. C. lxxxix  
Fiorini ungheri tara luno g. i. & vii. octau. Fiori



ni ungheri uecchi & dello impadore tara luno ḡ. iii  
ḡrti. Dobble ḡ quattro tara luna tucto sintēde ao/  
ro fine dicarati. xxiiii. Lazeca di napoli rēde ditō  
nesi alleghati aon̄ dua starlini. xi. p liḡ di fine tara  
ix. ḡ ḡtiro & mezo azo a carati. Vāne per libbra ta  
ri. x. ḡ. v. & dispeſa alla zecca allauorargli.

**C**Leghe dimonete ſaggiare p Petrozo dimaſſalo i  
Perugia. Capi. C. lxxxx.

Popolini di firēze diteneſ aon̄. xi. & mezo tiene aon̄  
xi. & danar. ix. p liḡ. Groſſi di firēze a on̄. xi. & me/  
zo. Moneta che dalluna parte ha dua aḡle inſieme  
ple reni & dallaltro lato una croce a cōpaſſo la croce  
piena di molte lectere di ſoḡ aon̄. x. & danar. xii. A/  
uene di dēcta ragione che drēto al cōpaſſo della cro/  
ce ha una ſtella a on̄. ix. & danar. xv. Soldini ūḡhe  
ri aon̄. xi. & danar. ix. Moneta di Sycilia on̄. x. &  
danar. xviii. Soldini uinitiani on̄. xi. & danar. x.  
Vna moneta cōtrafacta on̄. ix. & danar. xii. Mone/  
ta di carrara uecchia cioe di padoua on̄. xi. & danar.  
v. Ambrogini uecchi on̄. x. & danar. xvi. Groſſi pi/  
ſani uecchi on̄. xi. & danar. xi. Groſſi di papa on̄. x.  
& danar. xxiii. Moneta di Roma collione on̄. x. &  
danar. xiii. Agōtani darimini on̄. xi. & danar. ix.  
Agōtani dācona on̄. xi. & danar. xi. Aghuglin du

t z



Arezzo

na croce on. ix. & mezo. Charlini di Napoli on. xi.  
& danar tre. Copchi di boctone cioe una moneta  
facta nellamagna sono di piu ragioni auene a on. x  
& danar xviii. sonui depiccoli che sono allegha do-  
ce. vii. & danar. xxii. Agotani dascoli on. xi. Agu-  
glini di dua croce on. xi. & danar tre. Vna moneta  
co una croce dallu lato & dallaltro dua stelle & le-  
chiaue ritte on. ix. & danar. xxiii. Bologlini d'arezo  
on. ix. & danar. xxii. Buemi nuoui danar tre ragio-  
nali on. ix. & danar. ix. & a on. ix. & aon. octo &  
danar. xii. Bolognini di lucca aon. ix. Ambrogini  
nuoui aon. septe & danar. xxiii. & aon. vii. & danar  
x. Dozzini doringha aon. vi. & danar. ii. Viennari  
aon. sei nuoui aon. v. & danar. xvii. Aghotani di  
popoli aonce. ix. & danar. xxi. Da undici da Roma  
aon. v. & danar. x. decti patacchi auignone. Bolo-  
gnini di Roma aon. ix. & danar. xviii. Tornesi di  
Napoli aonce dua & danar. ix. Quatrini di Roma  
aon. i. & danar. xvii. Popolin di Roma dellione che  
uagliano danar dua tengono p li b once tre. Buemi  
di uincisao primo aonce Buemi Iohannis pri-  
mus a once Buemi di karolus tertius aonce  
Buemi nuoui dora aonce

**P**iggiorameto di fiorini dogni ragione. Capi



tolo.

C.

Ixxxxi.

Reali uecchi di frācia: Agnelli: Giorgii: dicarati. xx  
tre & septe octaua peggio loñ che oro unghero da-  
nar. xv. la libbra. Nobili: Mezi quartinobili: Mon-  
toni di frācia: Schudi di bramāte colla q̃la uecchi.  
Reali di Giouāni di frācia. Fiorini melanesi. Fiori-  
ni chāno S allato allatesta di san Giouanni dicarati  
xx. tre & quarti peggio soldi dua loncia cōtasi da-  
nar uētuno peggio che oro unghero. Franchi di frā-  
cia ifioretti. Lioni di fiandra chol cimiere. Fiorini  
collelino & mezo chiuso. Fiorini diraona cō una a-  
allato alatesta di sancto Giouanni. Fiorini diraona  
che hanno allato algiglio. V. di charati uentitre &  
undici sedecimi peggio soldi tre loncia che loro un-  
ghero. Fiorini che hanno R allato allatesta di san-  
cto Giouanni. Fiorini dichambrai uecchi.  
Fiorini collelino chinato uerso lelecter. Fiorini col-  
la spada allato algiglio dicarati uentitre & un terzo  
peggio soldi sei lōcia che oro unghero. Fiorini col-  
giglio con un punto allato algiglio. Fiorini con un  
R & suuui una stella. Fiorini chāno le chiaui allato  
allatesta di sancto Giorgio. Fiorini della reina col-  
la corona dicarati uentitre peggio soldi. xi. lōcia ch  
oro unghero. Fiorini di raona chāno dua punti di



carati uentidua & mezo peggio soldi. xv. loncia.  
Fiorini diraona con un punto arc. dicarati. xx.  
peggio soldi. xl. loncia. Fiorini difrancia dicarati  
uentuno & mezo peggio soldi uentiquattro loncia.  
Fiorini di raona durissimi dicarati. xviii. peggio sol  
di. lvi. loncia. Fiorini diruberto dicarati. xx. peg  
gio soldi. xl. luno. Montoni chāno la rosetta dica  
rati. xvii. & un quarto peggio soldi undici luno.  
Dobble dimaiolica dicarati peggio soldi. x. loncia.  
Montoni della crocetta dicarati sedici peggio soldi  
dodici luno. Fiorin colla crocetta sūui gli auti agliū  
gheri dicarati uentidua peggio soldi uenti loncia.  
¶ Leghe dimonete da iento. Capi. C. lxxxii

**P**Atachine di Genoua che le quattro fanno  
uno grosso tēghon per libbra once sei.  
Patachine di Sauona tenghono per libb:  
once vi. Alpri dancha tenghō per libbra once. x.  
& .xix. septantaduesimi. Alpri che uenghō dalleuā  
te sono di molte ragioni tenghono p libbra once. xi  
& tredici nouanzeesimi. Sōmi che uēghono da ca  
fa tenghono doro per libbra danari un terzo i me  
zo e a iento once. xi. & danari tredici. Grossi bu  
mi uecchi tenghono per libb once septe & danar sei.



Grossi buemi nuoui tēghono p libbra oñ. septe.  
Grossi di fiādra uecchi tēghono per lib oñ. v. & da-  
nari dodici. Grossi di fiādra nuoui tēghono p lib.  
once. v. & danar. xv. Picchioni di Milano tornano  
p libbra oñ. septe & danari. xii. Picchioni di Mila-  
no della croce tēghono oñ septe & danar. x. & dall'al-  
tro lato una biscia tēghono once sei & danar tre.  
Picchioni del Marchese di Mōferrate tēghono oñ  
sei & danar. xxx. Alphōsini di Sardigna tēghono  
p libbra oñ. x. & danar. xxii.

**C**Leghe dimonete d'ariento: Capi. . C.lxxxxxii  
Grossi di Firēze: Siena: Pisa: & Genoua tēghono p  
lib oñ. xi. & danar. xii. Karlino di Napoli tengono  
p lib oñ. x. & danar tre. Charlino di Sycilia tēgō p  
libbra oñ. x. & danar. xviii. Reali di barzalona once  
x. & danar. xxii. Grossi di uinēgia oñ. xi. & danar. vi  
Grossi di Papa oñ. x. & danar. xxii. Bolognini di pa-  
pa oñ. ix. & danar. xxi. Bolognini di Perugia oñ.  
x. Bolognini di bologna once. ix. & danar. xxii. Bo-  
lognini di Luccha once octo & danar uentuno.  
Tornesi di nghilterra once undici.

**C**Ache leghe silauora i piu terre. Capi. clxxxxiiii  
A firenze: Siena: Genoua: & V inēgia: si silauola ha  
once. x. & danar. xii. A Pisa silauora allegha a once



x.& danar.xx. Abologna & a Ferrara silauora ha  
once nuoue & danar dodici.

Amilano silauora a once

Anapoli silauora a once undici

Auignone & a Mōpolieri silauora a once undici.

Aparigi silauora a once.xi.& danari sei.

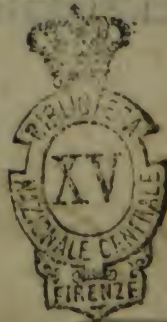
Abruggia silauora a once

Allondra silauora a once undici

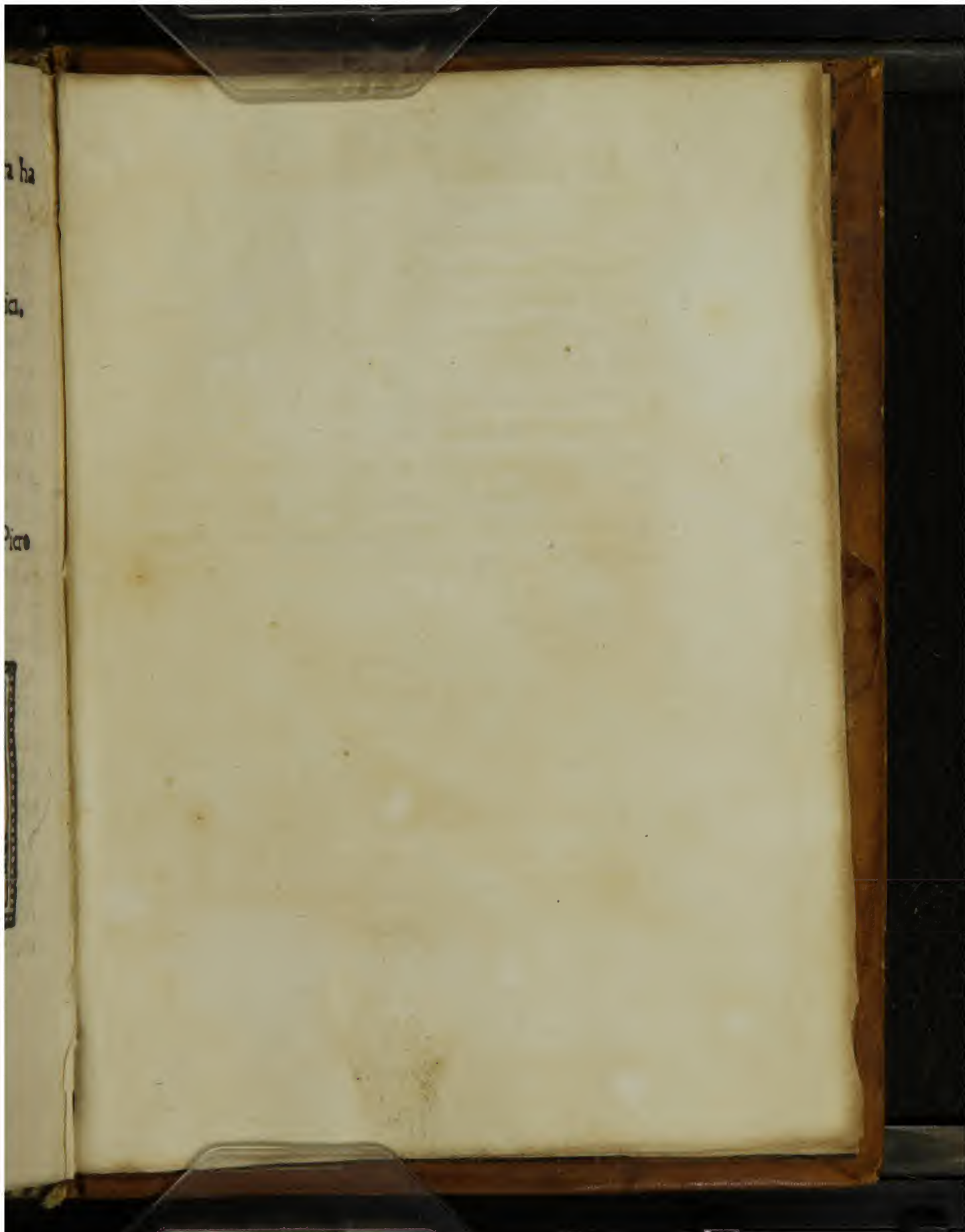
Abarzalona silauora a once

Aualenza silauora a once

¶ Impresso in Firenze appetitione di Ser Piero  
da Pescia.













Segn. a<sup>6</sup>, a-t<sup>4</sup> - Completo.  
Carte 82 n.n.

2

HC 4955



